



OPERA | INCONTRO TRA ARTE E MATERIA

ISIA Roma Design, Corso decentrato di Pordenone
A.A 2024-2025
Corso: Workshop 2 - Modulo B
Docente: Simona Cossu
Studenti: Alberto Pazzia, Francesco Chiozza

Incontro tra Arte e Materia

L'esposizione si propone come un punto d'incontro tra arte e materia, dando vita a una sintesi in cui il pensiero metafisico si traduce in forme tangibili e concrete, capaci di raccontare una storia. Attraverso un percorso sensoriale e immersivo, la mostra guiderà i visitatori in un viaggio in cui l'immaterialità dell'arte si manifesta in un supporto fisico, diventando testimone e custode di un racconto visivo e sensoriale.

Lo spazio espositivo, curato dagli studenti Francesco Chiozza e Alberto Pazziaia, sarà suddiviso tra i due progetti, arricchiti dalla presenza di opere d'arte e di design, come modelli originali di sedute e quadri. Nello specifico, i lavori presentati saranno un prototipo di cinematografo rudimentale e un modello di seduta in stile radical.

Incontro

Viaggio

Arte e materia



Il termine opera racchiude in sé una pluralità di significati che si intrecciano nel percorso espositivo: è azione, è creazione, è spazio vissuto.

Richiamando il linguaggio teatrale, l'opera si configura come atto in divenire, un evento che accade nella relazione tra spettatore e scena. Le poltrone e poltroncine disposte nella sala evocano lo spazio della visione collettiva: luogo di attesa, partecipazione e memoria.

In questa dimensione, il pensiero si traduce in esperienza, come accade nel cinematografo primitivo o nell'opera d'arte astratta. Kandinsky attribuiva all'opera la capacità di generare risonanze interiori, come un concerto per l'anima.

In quest'ottica, anche l'oggetto di design e il dipinto non sono semplici presenze materiali, ma strumenti di evocazione, portatori di un significato che supera la loro funzione.

Il termine opera, nella sua ambivalenza semantica, unisce l'opera teatrale, l'opera d'arte e l'opera come gesto produttivo: in questo contesto, tutte le forme si incontrano per restituire un'idea di arte come processo vivo, condiviso, incarnato nella materia e nello spazio.

Esperienza

Teatro

Spettatore-Scena

Opera viva





Il termine opera racchiude in sé una pluralità di significati che si intrecciano nel percorso espositivo: è azione, è creazione, è spazio vissuto. Richiamando il linguaggio teatrale, l'opera si configura come atto in divenire, un evento che accade nella relazione tra spettatore e scena. Le poltrone e poltroncine disposte nella sala evocano lo spazio della visione collettiva: luogo di attesa, partecipazione e memoria.

OPERA | INCONTRO TRA ARTE E MATERIA



Il carattere tipografico scelto è il San Francisco, ideato dal reparto specializzato della Apple. È stato scelto per la sua declinibilità visiva e grafica e per il fatto è utilizzabile commercialmente.

SF Pro BOLD

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890 _!"£\$%&/()=?'^ç@#°§*[]-;,:.

SF Pro REGULAR

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890 _!"£\$%&/()=?'^ç@#°§*[]-;,:.

SF Pro LIGHT

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890 _!"£\$%&/()=?'^ç@#°§*[]-;,:.

SF Pro LIGHT ITALIC

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890 _!"£\$%&/()=?'^ç@#°§*[]-;,:.



Il carattere tipografico scelto è il San Francisco, ideato dal reparto specializzato della Apple. È stato scelto per la sua declinibilità visiva e grafica e per il fatto è utilizzabile commercialmente.

SF Pro Compressed Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890 _!"£\$%&/()=?'^ç@#°§*[]-;,:.

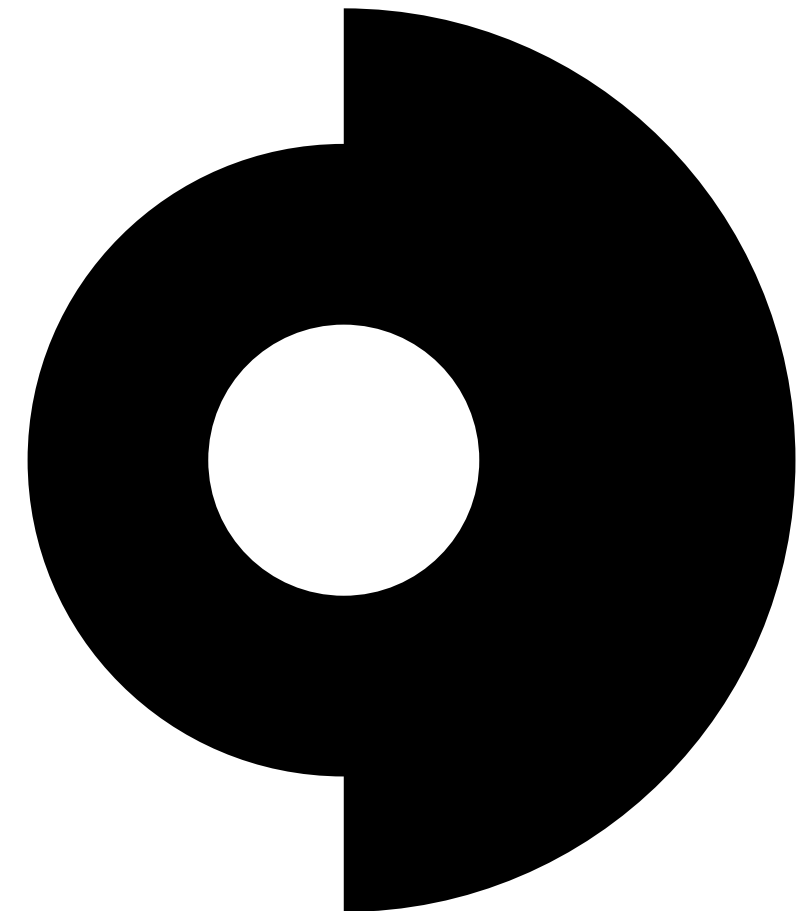
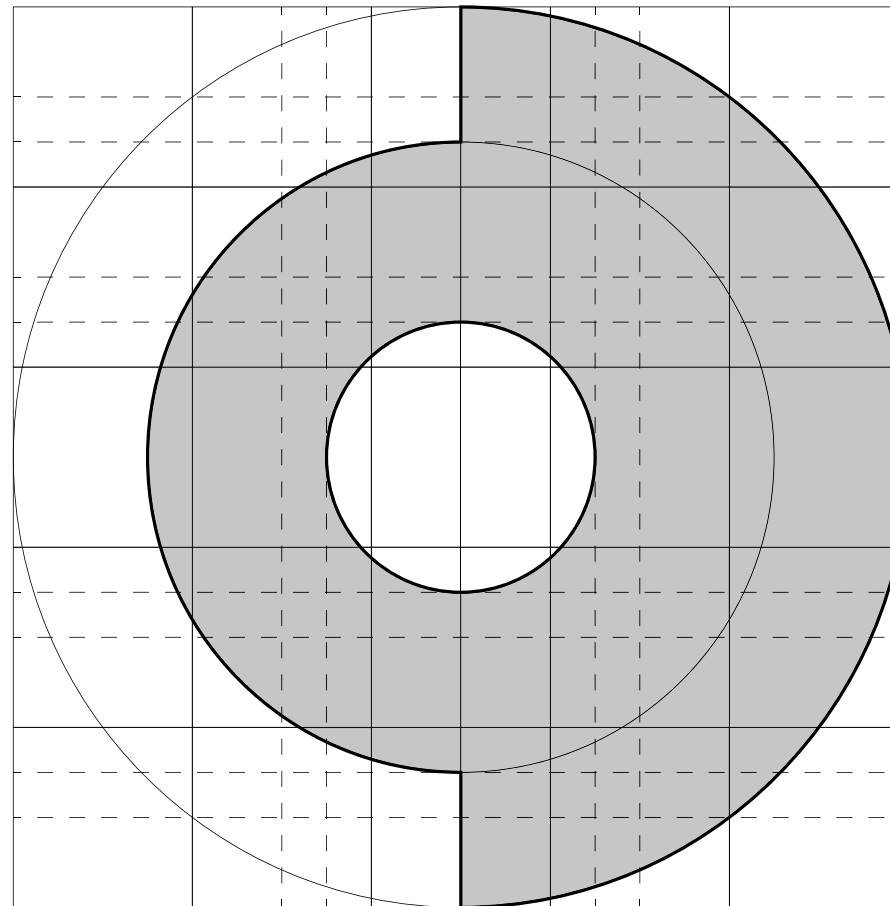
SF Pro Compressed Light

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890 _!"£\$%&/()=?'^ç@#°§*[]-;,:.



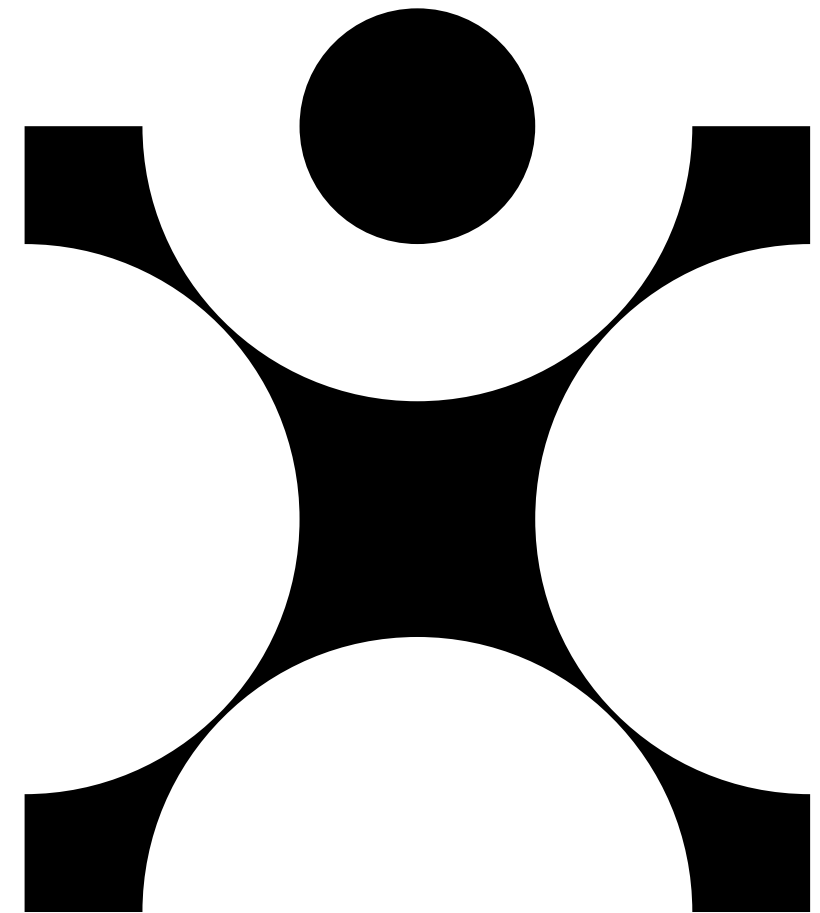
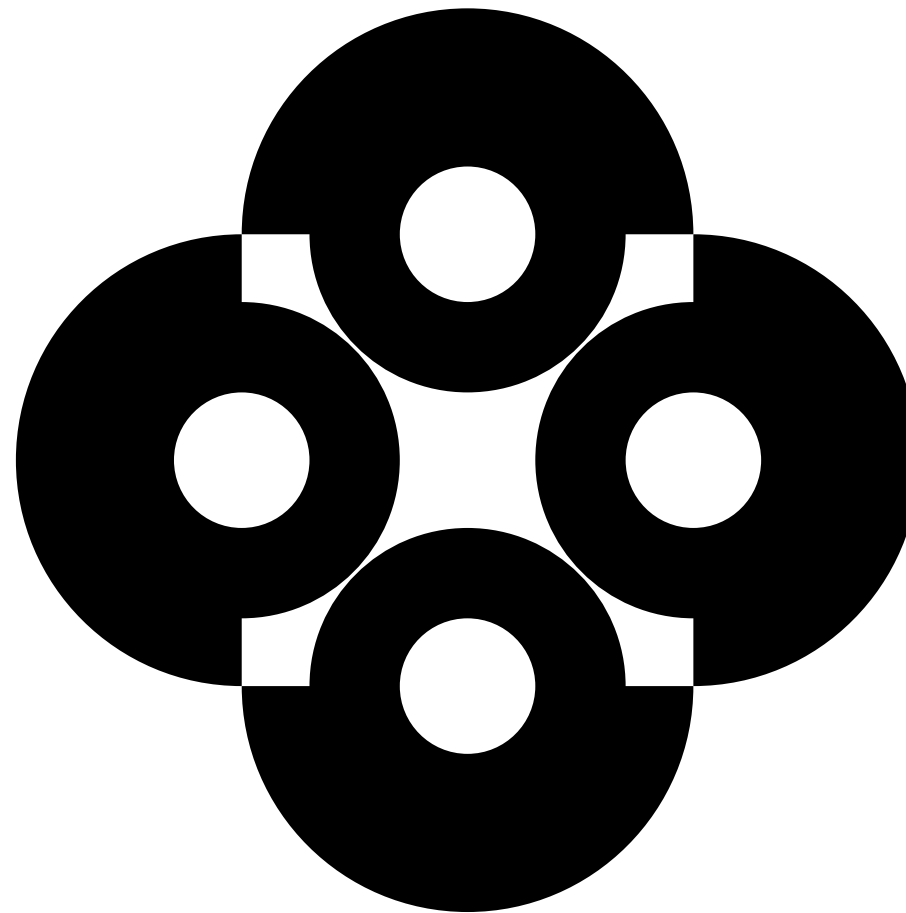
La comunicazione della mostra necessitava di un coefficiente visivo che racchiudesse l'opera, la mostra e i temi affrontati al suo interno, con una chiave comunicativa di sintesi e di attrazione visiva.

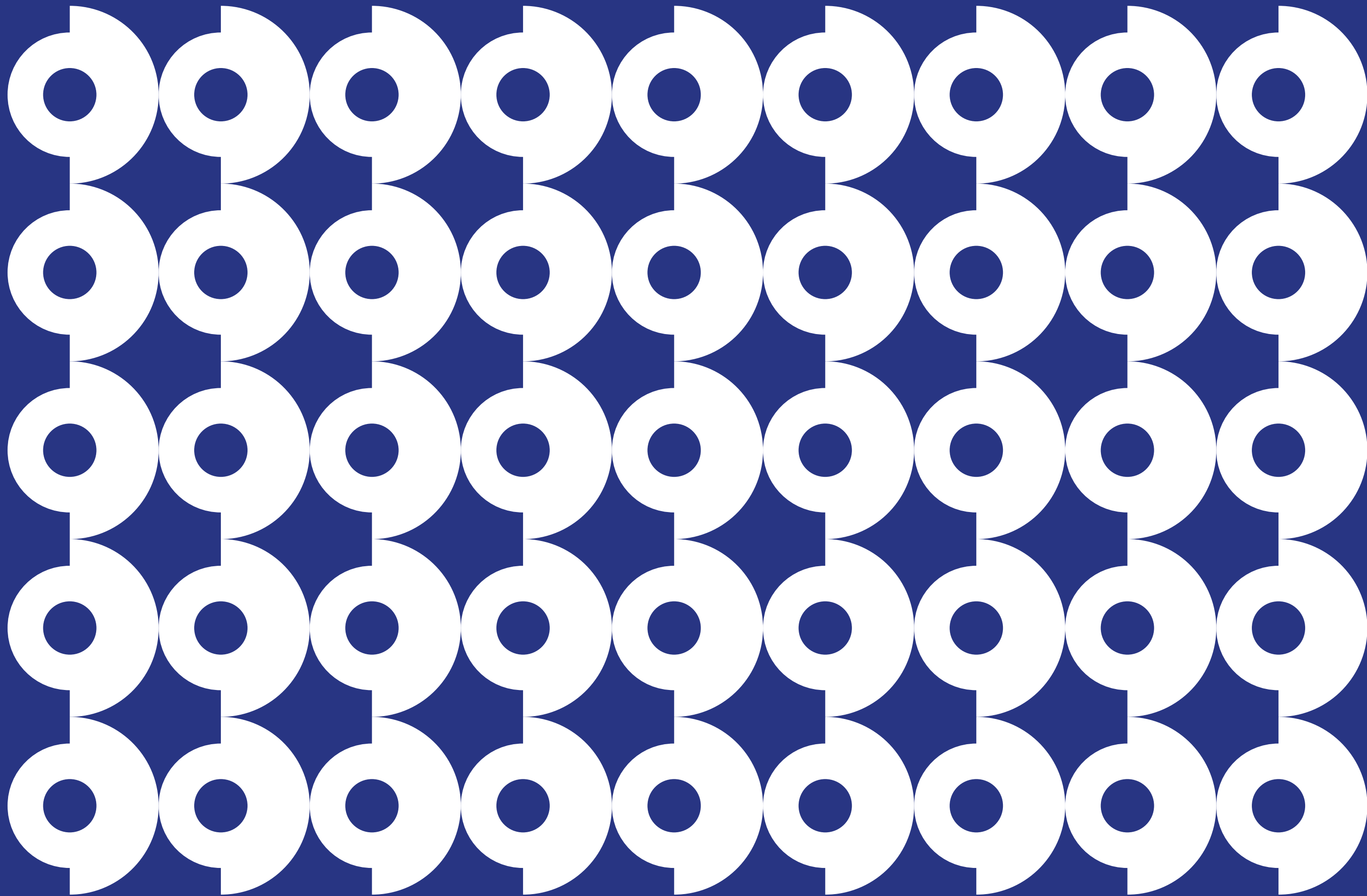
Il logo trae ispirazione dalle forme dell'astrattismo e dalle linee organiche del movimento radical. La sua geometria circolare richiama le disposizioni teatrali, con un vuoto centrale che diventa spazio simbolico: il luogo in cui prende vita l'opera esposta.





Il logo accostato e ripetuto in griglia genera dei pattern interessanti che danno vita altre opere, declinabili in vere e proprie raffigurazioni. L'individuazione de "*l'omino*" è frutto di questa sintesi e avvicinamento del logo ruotato.





OPERA



La palette colori individuata rappresenta una sintesi tra le influenze dell'astrattismo e del radical design. La volontà è quella di diffondere una comunicazione giocosa, familiare, vivace e presente, che sappia trasmettere allegria e pensieri positivi. L'ambiente è suggestivo poichè crea relazioni intime con il visitatore e il supporto comunicativo del colore è forte e presente.



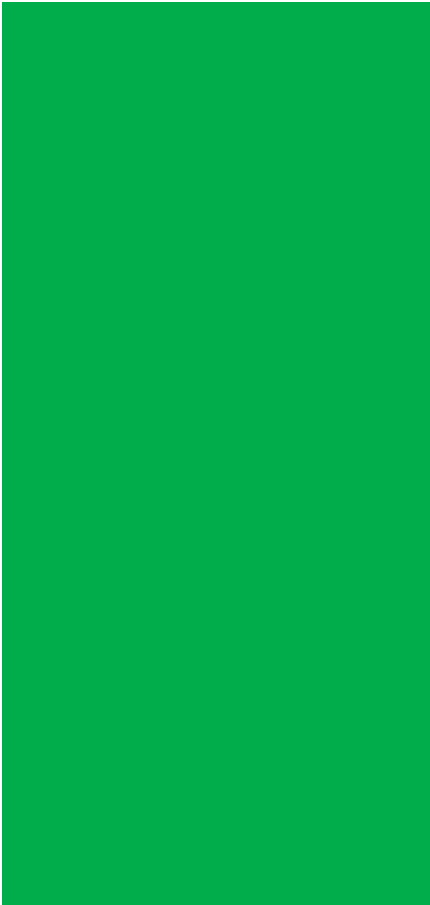
PANTONE
Blue 072

RGB: 63, 67, 173
CMYK: 100, 91, 0, 0
#3F43AD



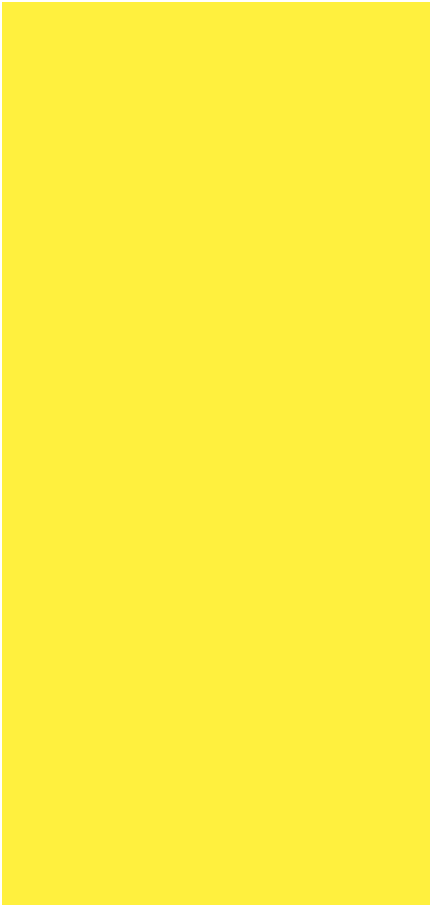
PANTONE
3517

RGB: 188, 62, 68
CMYK: 0, 99, 91, 10
#BC3E44



PANTONE
2423

RGB: 0, 173, 74
CMYK: 76, 0, 99, 0
#00AD4A



PANTONE
107

RGB 188, 62, 68
CMYK 0, 99, 91, 10
#BC3E44

Comunicazione Mostra

Depliant



Tra le prime applicazione utili per la diffusione del materiale comunicativo e di sponsorizzazione della mostra vi è il Depliant.

Pensato su carta Fedrigoni Premium White 100 gr in formato A5, racchiudendo le informazioni principali della mostra.



Comunicazione Mostra

Invito stampa

L'invito è un format di comunicazione volto alla distribuzione pensata per stampa e per autorità e figure importanti.

L'invito stampa è stato pensato su carta Fedrigoni Premium White 140 gr in formato A5, racchiudendo le informazioni principali della mostra, tra cui gli orari di accesso per l'esclusiva stampa.



Comunicazione Mostra

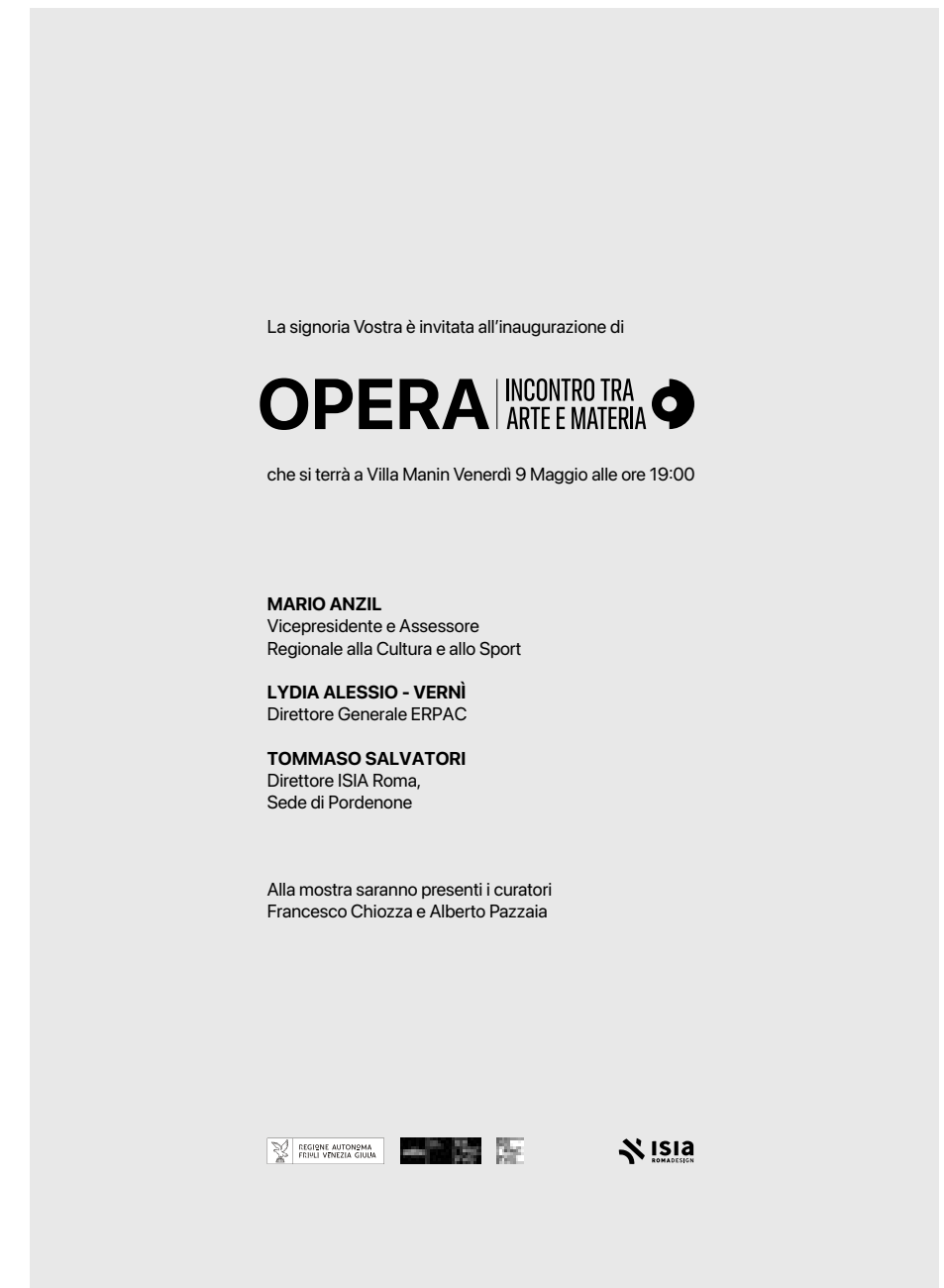
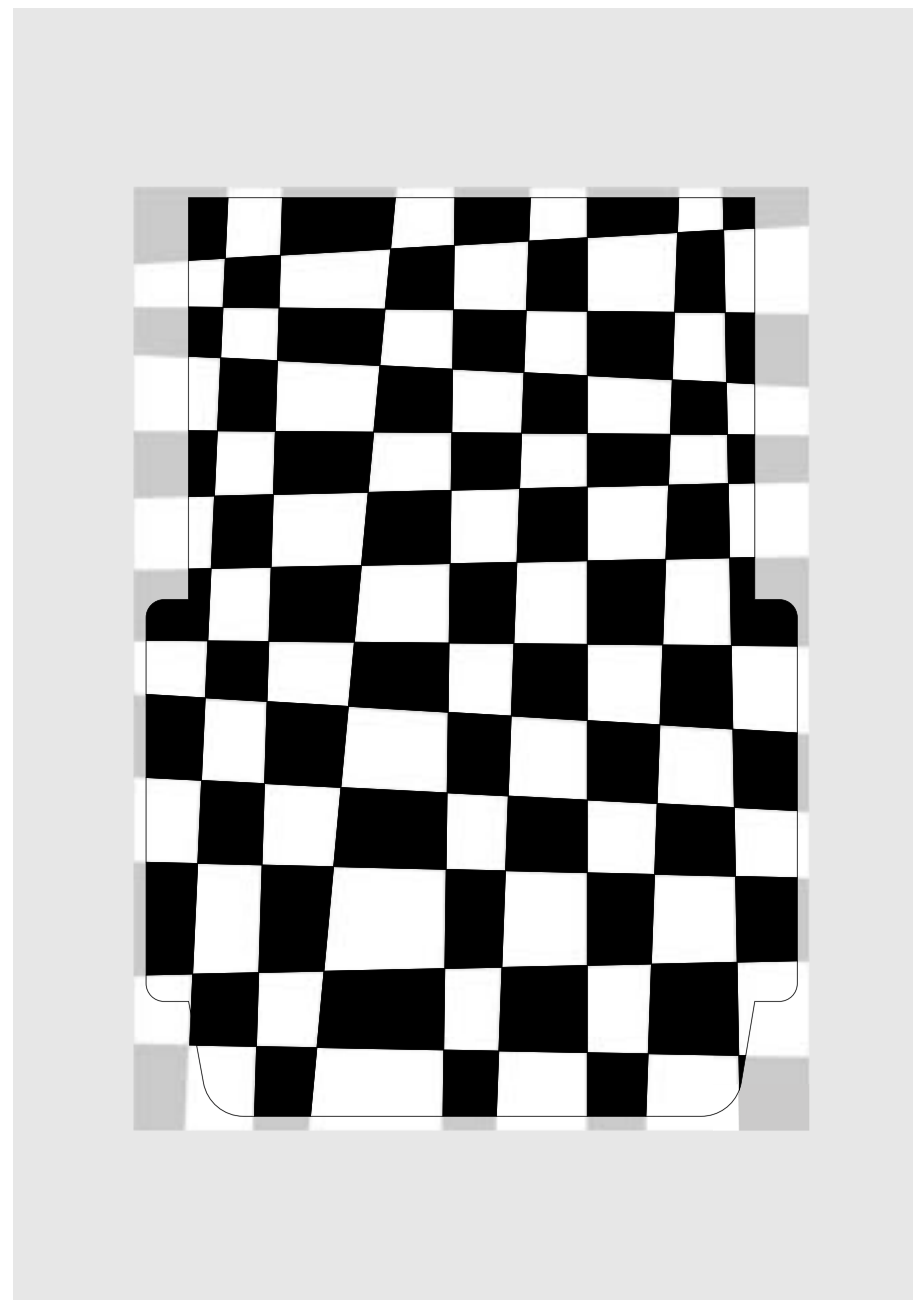
Invito istituzioni



L'invito è un format di comunicazione volto alla distribuzione pensata per stampa e per autorità e figure importanti.

L'invito per le istituzioni è stato pensato su carta Fedrigoni Premium White 250 gr in formato A4, racchiudendo le informazioni principali della mostra.

La busta utilizzata ha un format C5 (162x229 mm)

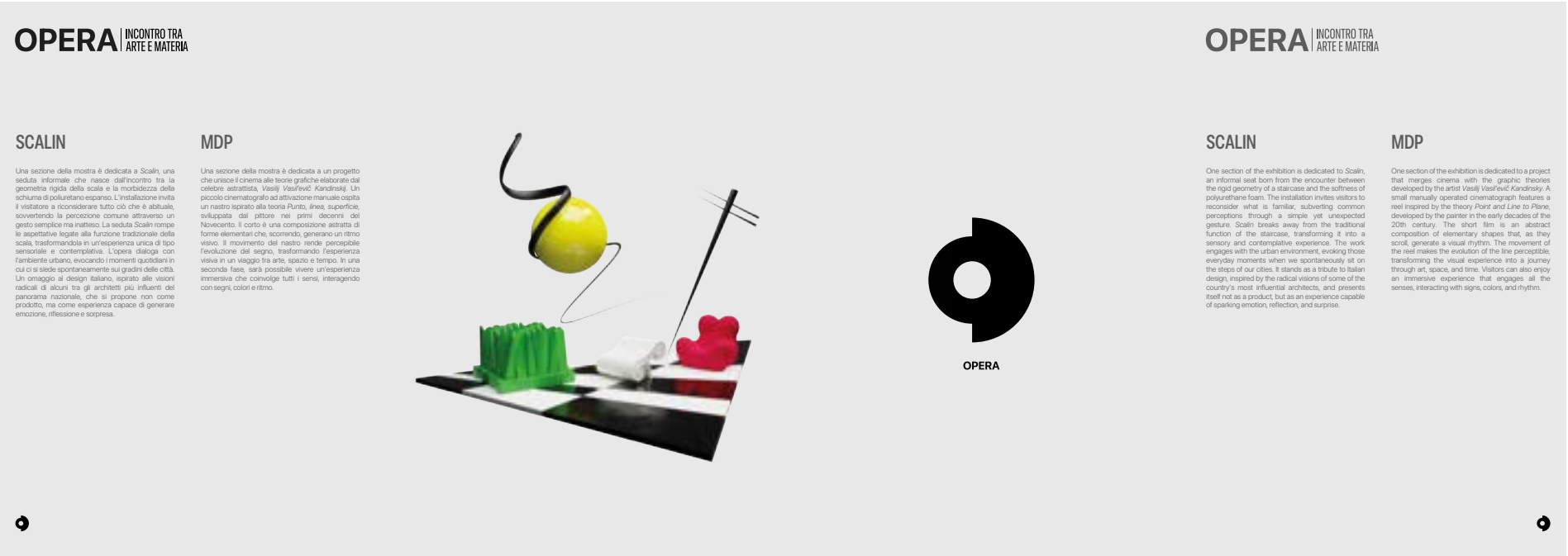


Comunicazione Mostra

Flyer - Pieghevole

L'invito è un format di comunicazione volto alla distribuzione pensata per stampa e per autorità e figure importanti.

L'invito per le istituzioni è stato pensato su carta Fedrigoni Premium White 250 gr in formato A4, racchiudendo le informazioni principali della mostra.
La busta utilizzata ha un format C5 (162x229 mm)





Il sito web è stato progettato come punto di riferimento informativo della mostra, con struttura one-page e navigazione verticale.

È stato ottimizzato per desktop e mobile, includendo sezioni su concept, date, artisti e biglietteria.





Il sito web è stato progettato come punto di riferimento informativo della mostra, con struttura one-page e navigazione verticale.

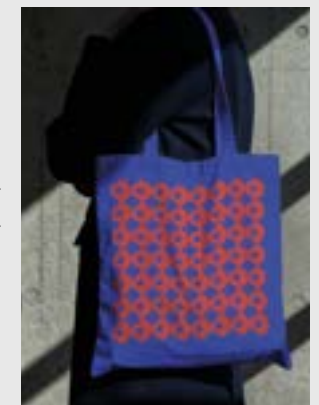
È stato ottimizzato per desktop e mobile, includendo sezioni su concept, date, artisti e biglietteria.

EVENTI IN CORSO

OPERA

Villa Manin, Passariano di Codroipo (UD)
Dal 10 maggio al 13 luglio 2025

SHOP



Tote Bag 10€



Notebook 15€



T-shirt 18€

[Scopri di più](#)



Il sito web è stato progettato come punto di riferimento informativo della mostra, con struttura one-page e navigazione verticale.

È stato ottimizzato per desktop e mobile, includendo sezioni su concept, date, artisti e biglietteria.

SHOP ↘



Tote Bag 10€



Notebook 15€



T-shirt 18€

Scopri di più



Chi siamo

Dove siamo

Mostre in corso

FAQ

Dichiarazione di accessibilità

Accessibilità

Amministrazione trasparente

Privacy

Cookies

Email*

Registrati

OPERA:
INCONTRO TRA ARTE E MATERIA

CHIOZZA FRANCESCO
PAZZAIA ALBERTO

COSSU SIMONA
CORSO DI WORKSHOP 2

ISIA ROMA PORDENONE
AA.2024/2025

19



La pianificazione social prevede una pubblicazione di contenuti suddivisi in fasi che anticipano la mostra, durante e che chiudono il ciclo di promozione.

Piano editoriale

Timeline Pre-Annuncio

27 marzo Post "Una nuova esperienza sta arrivando" Tramite canali di Villa Manin e Opera	2 Aprile Stories e Post Reveal Tema e date Tramite canali di Villa Manin e Opera	5 Aprile Stories e Post Opere in mostra Tramite canali di Villa Manin e Opera	10 Aprile Stories e Post Annuncio ufficiale Tramite canali di Villa Manin e Opera Poster e caption - grafiche web
---	---	--	---

Timeline - Annuncio

10 Aprile Stories e Post Countdown mostra Tramite canali di Villa Manin e Opera Countdown calendario	13 Aprile Stories e Post Focus curatori Tramite canali di Villa Manin e Opera Journey approfondimento tematico	16 Aprile Stories e Post Focus Astrattismo e Radical Deisgn Tramite canali di Villa Manin e Opera Journey approfondimento tematico	19 Aprile Stories e Reel Focus opere in mostra Tramite canali di Villa Manin e Opera Journey approfondimento tematico
--	--	--	---

Timeline - Promozione

22 Aprile Stories e Reel Video presentazioni Tramite canali di Villa Manin e Opera Video e GIF	29 Aprile Stories e Post FAQ e RD Tramite canali di Villa Manin e Opera Interviste e grafiche risposta FAQ	2 maggio Stories e E-mail Inviti ufficiali all'inaugurazione Tramite canali di Villa Manin e Opera Inviti e-mail e post	5 - 10 maggio Countdown Post Poster e post Tramite canali di Villa Manin e Opera Post dedicati al conto alla rovescia
--	--	---	---

Timeline - Inaugurazione

8 maggio - Stampa Stories e Post Video e riassunto giornata Tramite canali di Villa Manin e Opera Video e Post	9 maggio - Autorità Stories e Post Video e riassunto giornata Tramite canali di Villa Manin e Opera Video e Post	10 maggio - Pubblico Stories e Post Video e riassunto giornata Tramite canali di Villa Manin e Opera Video e Post
--	--	---



La pianificazione social prevede una pubblicazione di contenuti suddivisi in fasi che anticipano la mostra, durante e che chiudono il ciclo di promozione.

Piano editoriale

Timeline - Durante la mostra

11 maggio - 13 luglio Post, Stories e Reel "Lo sapevi che..." Tramite canali di Villa Manin e Opera	11 maggio - 13 luglio Post, Stories e Reel Impressioni visitatori Tramite canali di Villa Manin e Opera	11 maggio - 13 luglio Post, Stories e Reel Dettagli opere Tramite canali di Villa Manin e Opera
--	--	--

Timeline - Termine

3-7 luglio Stories e Post Ultima chiamata Tramite canali di Villa Manin e Opera Ultime giornate di visita con sconti	10-13 luglio Stories e Post Conclusioni e ciò che abbiamo imparato e guadagnato Tramite canali di Villa Manin e Opera	13 luglio Stories e Post Ringraziamenti e fine mostra Tramite canali di Villa Manin e Opera	14-15 luglio Stories e Post Inviti alle prossime esposizioni Tramite canali di Villa Manin e Opera
--	--	--	---

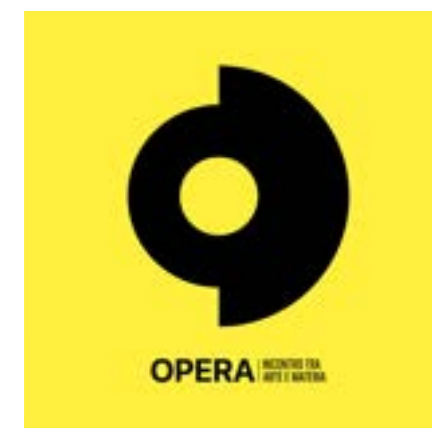
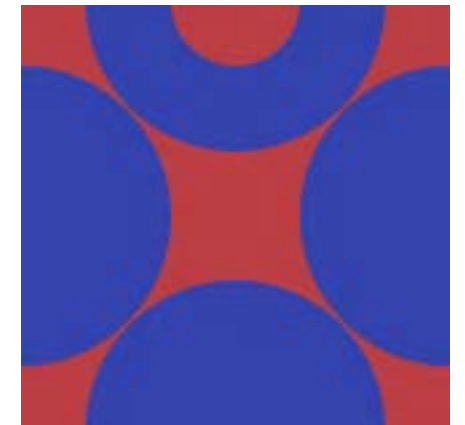
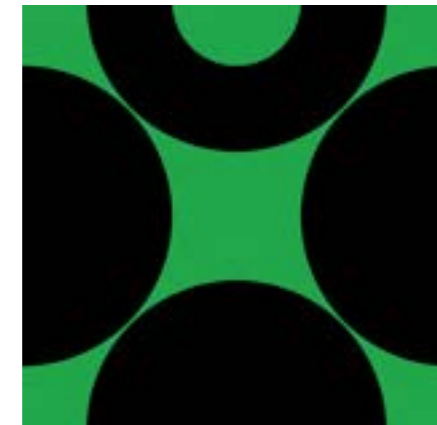
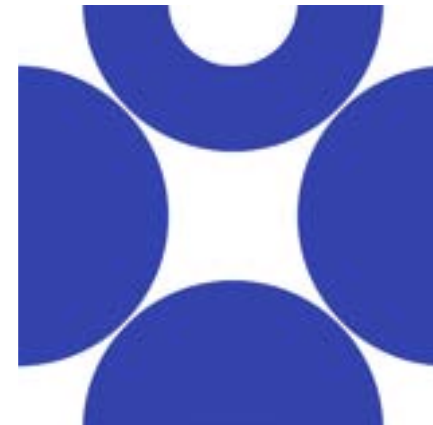
Comunicazione Mostra

Social

Post instagram

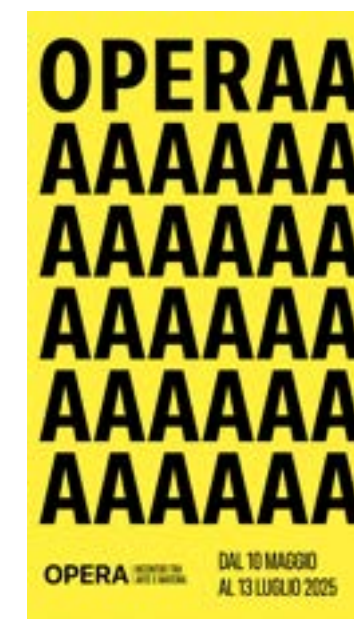


La comunicazione social è stata sviluppata per Instagram, con un piano editoriale composto da post statici e stories animate. I contenuti presentano la mostra attraverso immagini, grafiche e testi brevi, mantenendo una coerenza visiva con l'identità della mostra.





La comunicazione social è stata sviluppata per Instagram, con un piano editoriale composto da post statici e stories animate. I contenuti presentano la mostra attraverso immagini, grafiche e testi brevi, mantenendo una coerenza visiva con l'identità della mostra.



OPERA

ADV





La promozione su carta include un’inserzione dedicata su quotidiani locali e nazionali in vari formati:
Manchettes - descrivendo titolo, luogo e date
Box - presentando la grafica di facciata della mostra
Piè di pagina - declinabile per applicazioni web
Junior - raffigurante la scena ambientata e graficizzata
Pagina intera - dedicata a giornali più autorevoli ed inserti di testate giornalistiche dedicate all’arte e al design

OPERA
INCONTRO TRA ARTE E MATERIA

VILLA MANN
CODRIGO (UD)
10 MAGGIO - 13 LUGLIO

>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugait nulla facilisi.

VENDI CASA?
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh

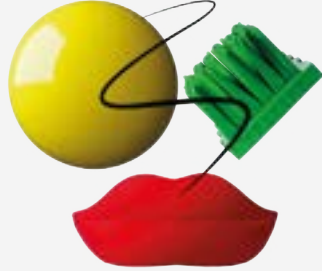
Crollano le bugie di Fontana

>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugait nulla facilisi.

Il lunedì dell’angelo



La promozione su carta include un’inserzione dedicata su quotidiani locali e nazionali in vari formati:
Manchettes - descrivendo titolo, luogo e date
Box - presentando la grafica di facciata della mostra
Piè di pagina - declinabile per applicazioni web
Junior - raffigurante la scena ambientata e graficizzata
Pagina intera - dedicata a giornali più autorevoli ed inserti di testate giornalistiche dedicate all’arte e al design

	magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh		
		Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla	facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat niam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur
	OPERA INCONTRO TRA ARTE E MATERIA	facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Lorem ipsum dolor sit amet,	luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur
	VILLA MANIN CODROIPO (UD) 10 MAGGIO - 13 LUGLIO	quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.	exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.
		>Lorem ipsum dolor sit amet,	>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur



La promozione su carta include un’inserzione dedicata su quotidiani locali e nazionali in vari formati:
Manchettes - descrivendo titolo, luogo e date
Box - presentando la grafica di facciata della mostra
Piè di pagina - declinabile per applicazioni web
Junior - raffigurante la scena ambientata e graficizzata
Pagina intera - dedicata a giornali più autorevoli ed inserti di testate giornalistiche dedicate all’arte e al design



luptatum zzril delenit augue dui dolore
te feugait nulla facilisi.
Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur
adipiscing elit, sed diam nonummy nibh
euismod tincidunt ut laoreet dolore
magna aliquam erat volutpat. Ut wisi
enim ad minim veniam, quis nostrud
exerci tation ullamcorper suscipit lobortis
nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.
Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur
adipiscing elit, sed diam nonummy nibh
euismod tincidunt ut laoreet dolore
magna aliquam erat volutpat. Ut wisi
enim ad minim veniam, quis nostrud
exerci tation ullamcorper suscipit lobortis
nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.
Duis autem vel eum iriure dolor in
hendrerit in vulputate velit esse molestie

OPERA

INCONTRO TRA ARTE E MATERIA

VILLA MANIN
CODROIPO (UD)
10 MAGGIO - 13 LUGLIO

La promozione su carta include un’inserzione dedicata su quotidiani locali e nazionali in vari formati:
Manchettes - descrivendo titolo, luogo e date
Box - presentando la grafica di facciata della mostra
Piè di pagina - declinabile per applicazioni web
Junior - raffigurante la scena ambientata e graficizzata
Pagina intera - dedicata a giornali più autorevoli ed inserti di testate giornalistiche dedicate all’arte e al design

VENDI CASA?
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur

VENDI CASA?
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur

L’approccio collaborativo all’innovazione

>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et

La NATO nel 2025

>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et

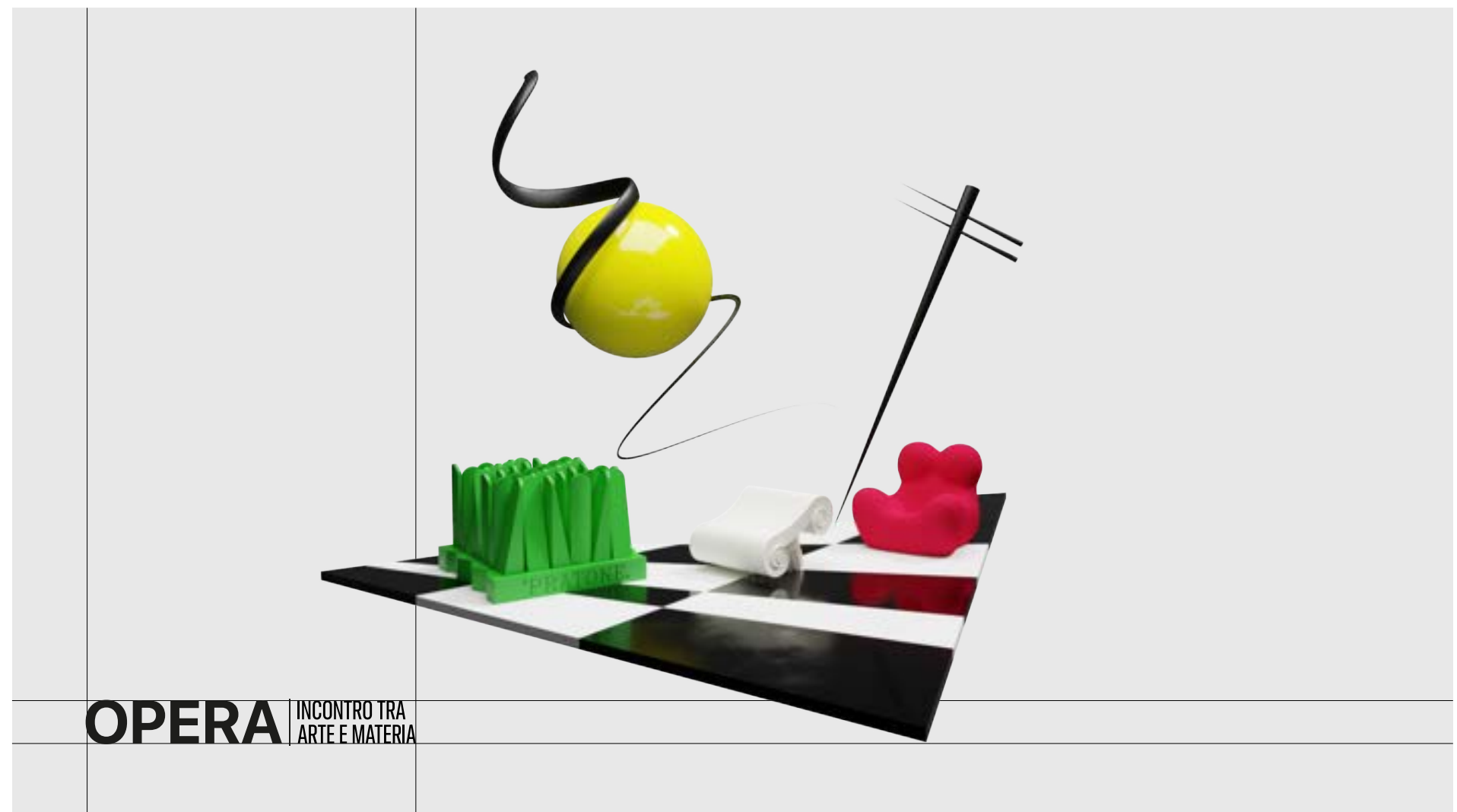
OPERA | INCONTRO TRA ARTE E MATERIA

VILLA MANIN
CODROIPO (UD)
10 MAGGIO - 13 LUGLIO

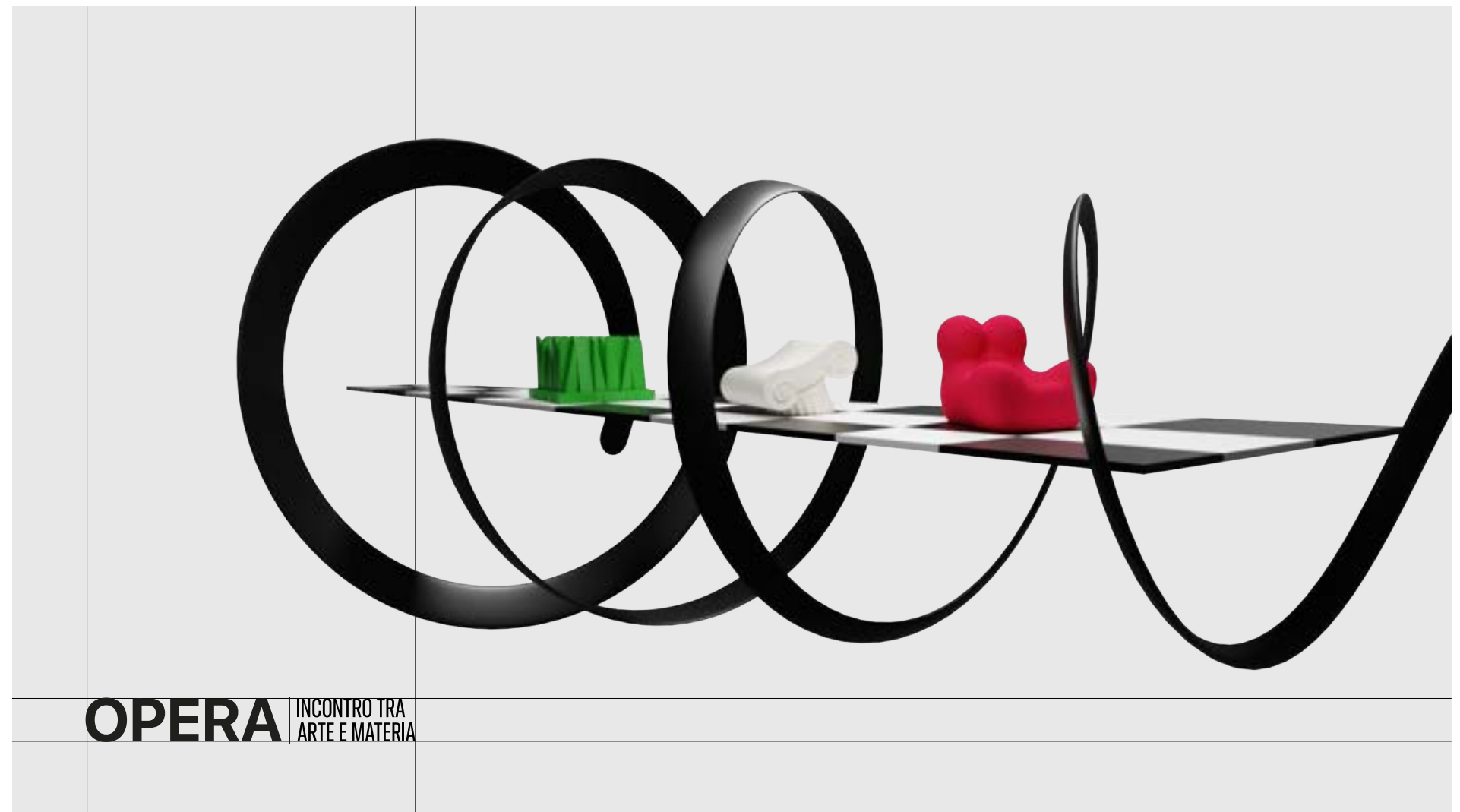
OPERA | INCONTRO TRA ARTE E MATERIA

VILLA MANIN
CODROIPO (UD)
10 MAGGIO - 13 LUGLIO

Le grafiche digitali sono state declinate in formati standard per web e newsletter (1200x628 px, 1080x1080 px). Gli elementi visivi principali sono stati adattati per mantenere leggibilità su schermo, con priorità alla gerarchia testuale e all'impatto visivo. Ogni visual include un rimando diretto al sito e alle date dell'evento.

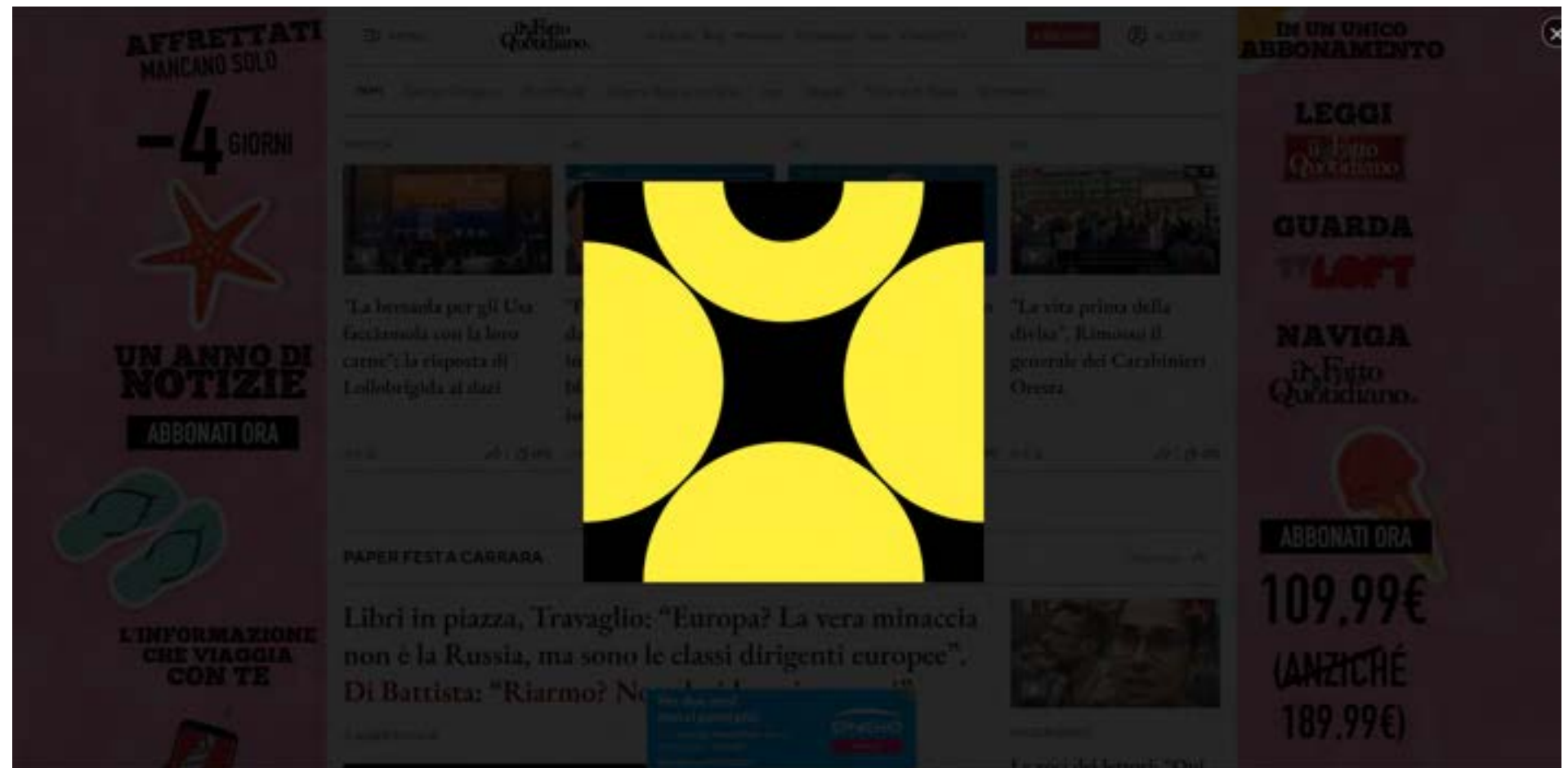


Le grafiche digitali sono state declinate in formati standard per web e newsletter (1200x628 px, 1080x1080 px). Gli elementi visivi principali sono stati adattati per mantenere leggibilità su schermo, con priorità alla gerarchia testuale e all'impatto visivo. Ogni visual include un rimando diretto al sito e alle date dell'evento.



Queste applicazioni digitali sono state pensate appositamente per il magazine web e digitale di Artribune.

La grafica è stata applicata su un formato specifico, declinabile in più versioni, di 300x250px con un peso di 55kb sia in formato statico che dinamico (jpeg e gif)



Queste applicazioni digitali sono state pensate appositamente per il magazine web e digitale di Artribune.

La grafica è stata applicata su un formato specifico, declinabile in più versioni, di 470x736px con un peso di 250kb in formato statico.



ARCHEOLOGIA & ARTE ANTICA

Da Cicerone ad Augusto, il nuovo allestimento del Corridoio Vasariano agli Uffizi è un inno alla ritrattistica antica

L'operazione si inquadra nel più ampio progetto ribattezzato "Futuro all'Antico", che si propone di restituire la centralità che merita al...

di Livia Montagnoli



JOBS

Lavorare nell'arte: opportunità da Germinale, We Are the Flood, Farm Cultural Park, Muse e Museo Novecento
di Claudia Giraud



PROGETTO

L'architettura come lente per luoghi in trasformazione. Intervista ad Alfonso Femia
di Carolina Chiatto



OPERA comunica anche attraverso i canali tradizionali, grazie alla collaborazione con la rivista Domus. In occasione dell'inaugurazione, nel numero di maggio, viene pubblicato un inserto dedicato alla mostra, frutto della partnership editoriale.



OPERA comunica anche attraverso i canali tradizionali, grazie alla collaborazione con la rivista Domus. In occasione dell'inaugurazione, nel numero di maggio, viene pubblicato un inserto dedicato alla mostra, frutto della partnership editoriale.



Affissioni statiche - 50x70

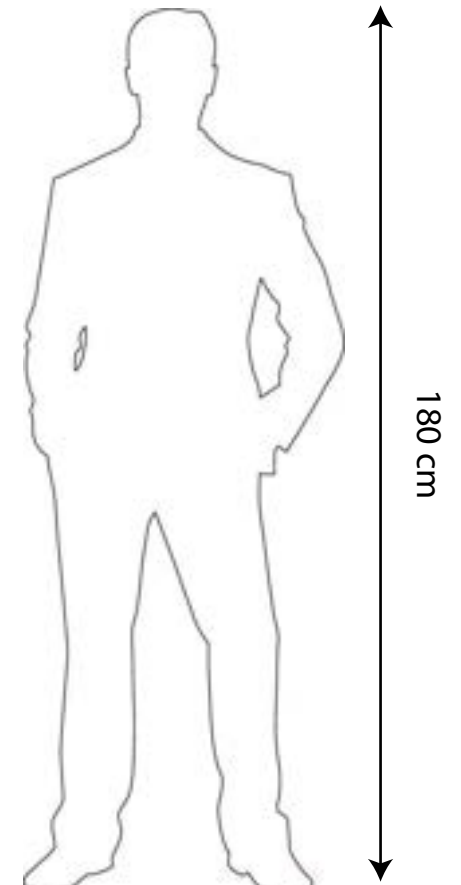
La campagna di affissioni statiche ha incluso formati 70x100 cm e 140x2000 cm, posizionati in punti strategici della città. La stampa è avvenuta su carta resistente agli agenti atmosferici, per garantire durabilità e visibilità.

Le grafiche sono essenziali e d'impatto, con titolo, date e sede espositiva centrati e ben leggibili da distanza. Gli altri formati grandi sono il 300x70cm, 600x300cm e il 1000x300cm.



70x100

max 5 m





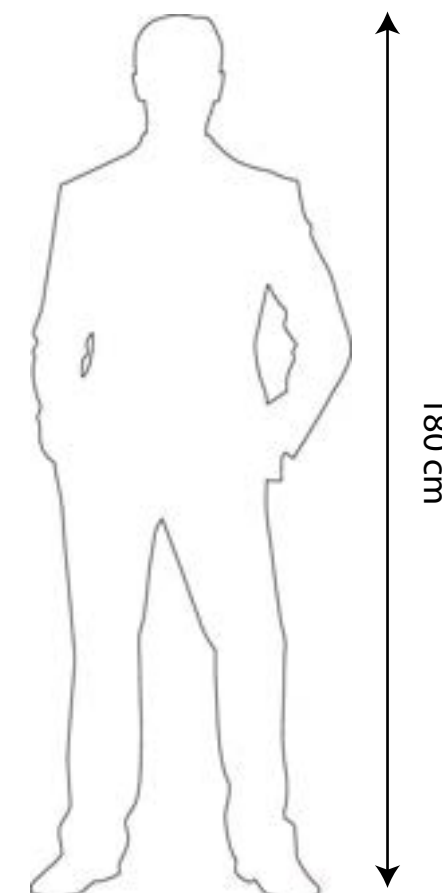
La campagna di affissioni statiche ha incluso formati 70x100 cm e 140x200 cm, posizionati in punti strategici della città. La stampa è avvenuta su carta resistente agli agenti atmosferici, per garantire durabilità e visibilità.

Le grafiche sono essenziali e d'impatto, con titolo, date e sede espositiva centrati e ben leggibili da distanza. Gli altri formati grandi sono il 300x70cm, 600x300cm e il 1000x300cm.



140x200

max 10 m



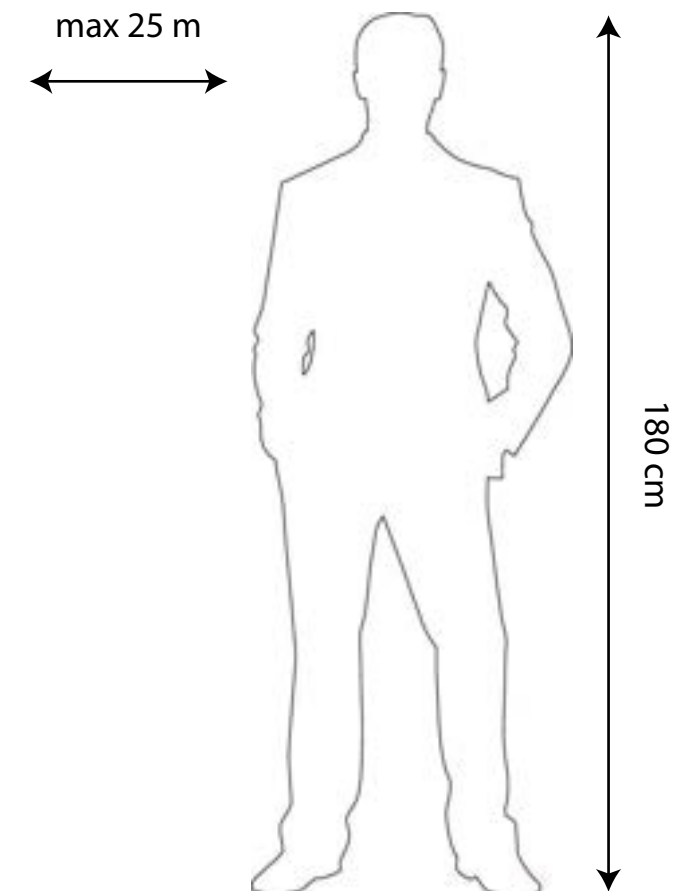
Affissioni statiche - 300x70

La campagna di affissioni statiche ha incluso formati 70x100 cm e 140x2000 cm, posizionati in punti strategici della città. La stampa è avvenuta su carta resistente agli agenti atmosferici, per garantire durabilità e visibilità.

Le grafiche sono essenziali e d'impatto, con titolo, date e sede espositiva centrati e ben leggibili da distanza. Gli altri formati grandi sono il 300x70cm, 600x300cm e il 1000x300cm.



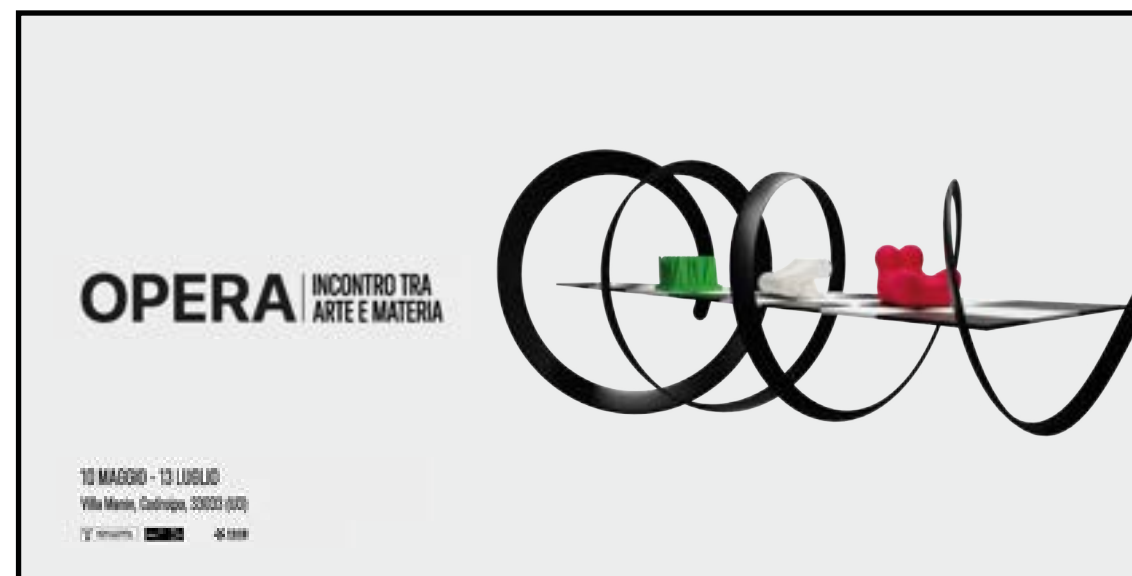
300x70



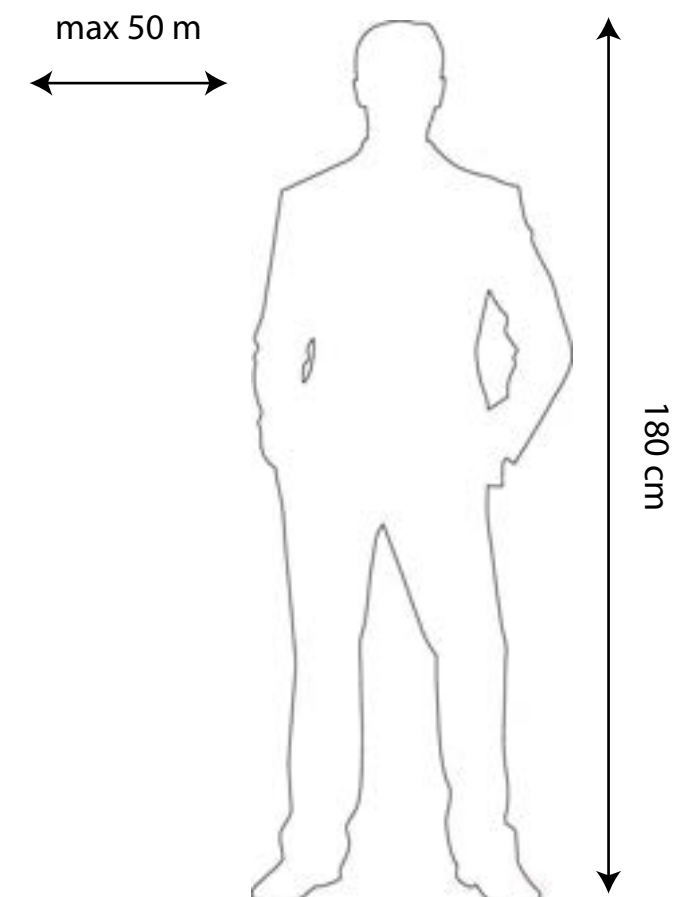
Affissioni statiche - 600x300

La campagna di affissioni statiche ha incluso formati 70x100 cm e 140x2000 cm, posizionati in punti strategici della città. La stampa è avvenuta su carta resistente agli agenti atmosferici, per garantire durabilità e visibilità.

Le grafiche sono essenziali e d'impatto, con titolo, date e sede espositiva centrati e ben leggibili da distanza. Gli altri formati grandi sono il 300x70cm, 600x300cm e il 1000x300cm.



600x300



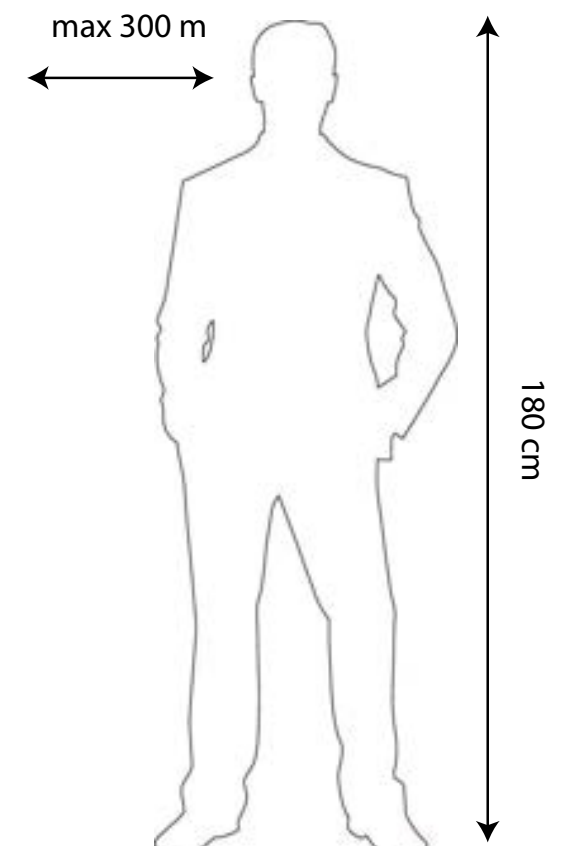
Affissioni statiche - 1000x300

La campagna di affissioni statiche ha incluso formati 70x100 cm e 140x2000 cm, posizionati in punti strategici della città. La stampa è avvenuta su carta resistente agli agenti atmosferici, per garantire durabilità e visibilità.

Le grafiche sono essenziali e d'impatto, con titolo, date e sede espositiva centrati e ben leggibili da distanza. Gli altri formati grandi sono il 300x70cm, 600x300cm e il 1000x300cm.



1000x300



Applicazione nello spazio dedicato alla sponsorizzazione statica nelle varie fermate di bus e stazione ferroviaria, il formato dedicato è 140x200cm.



Affissioni statiche

Applicazione nello spazio dedicato alla sponsorizzazione statica nelle varie fermate di bus e stazione ferroviaria, il formato dedicato è 140x200cm.



Applicazione statica su cartellonistica dedicata, con un suo formato specifico, 600x300cm.



Applicazione sulla fiancata laterale dell'autobus, con un suo formato dedicato, 300x70cm.



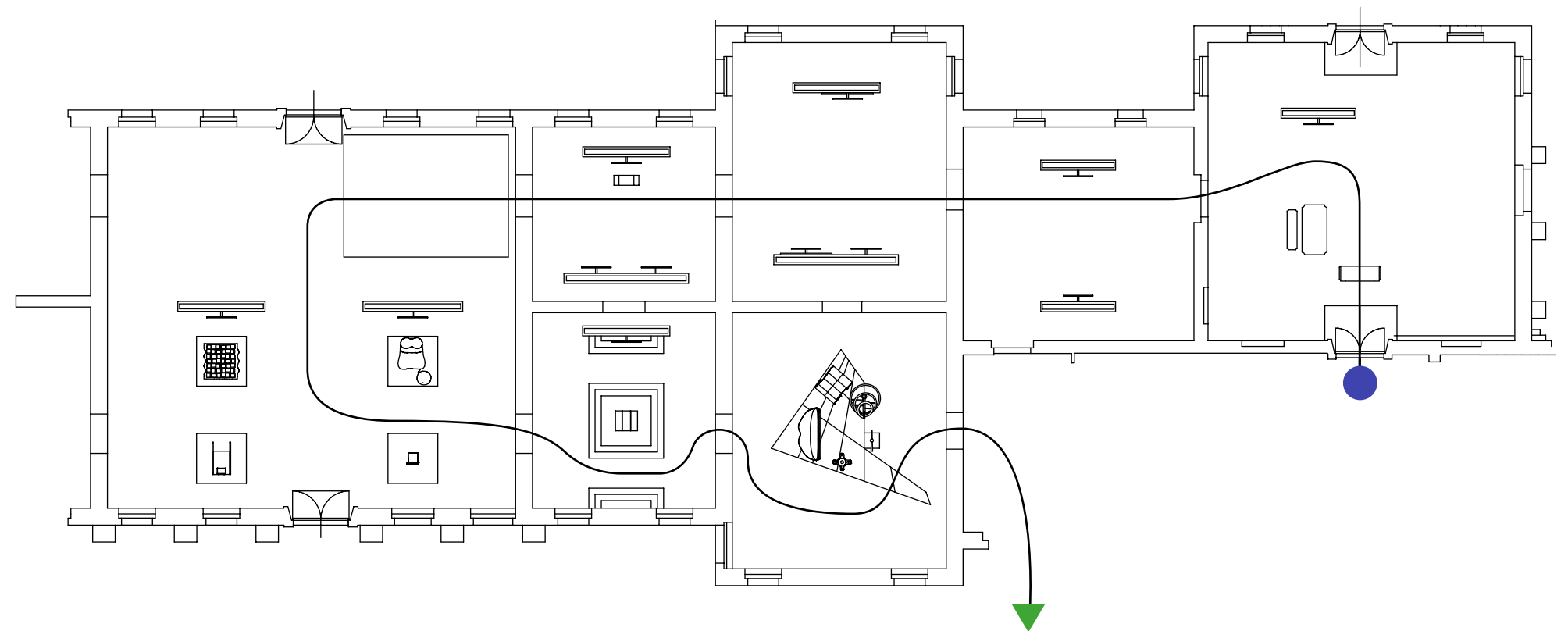
Applicazione sullo striscione pubblicitario dell'aereo, con un suo formato dedicato, 1000x300cm.

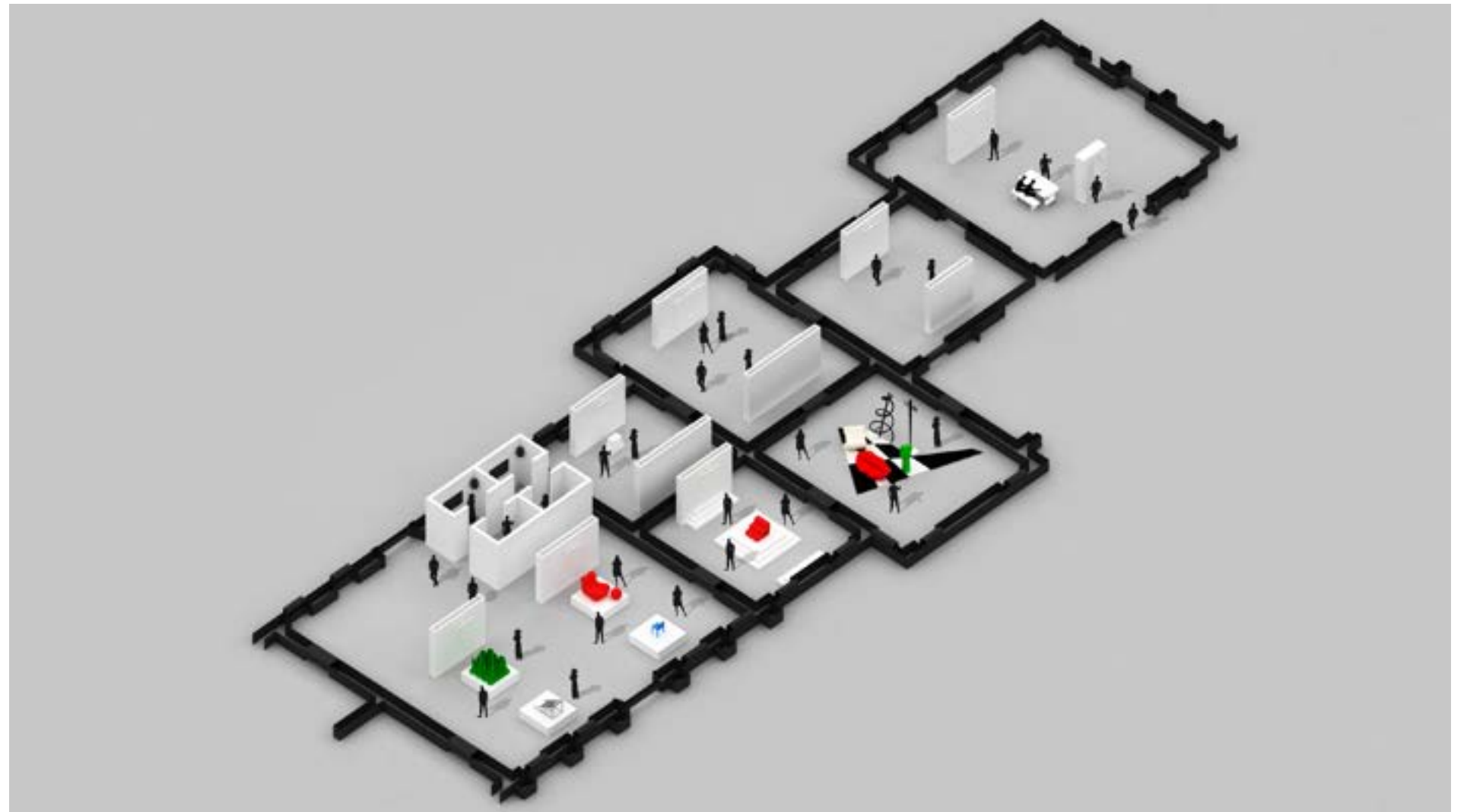






Il tracciato raffigurato definisce il flusso di mostra, che percorre tutte le stanze adibite all'esposizione museale. Il percorso di mostra inizia in Dorigny, con informazioni e testi esplicativi riguardanti il contesto museale.



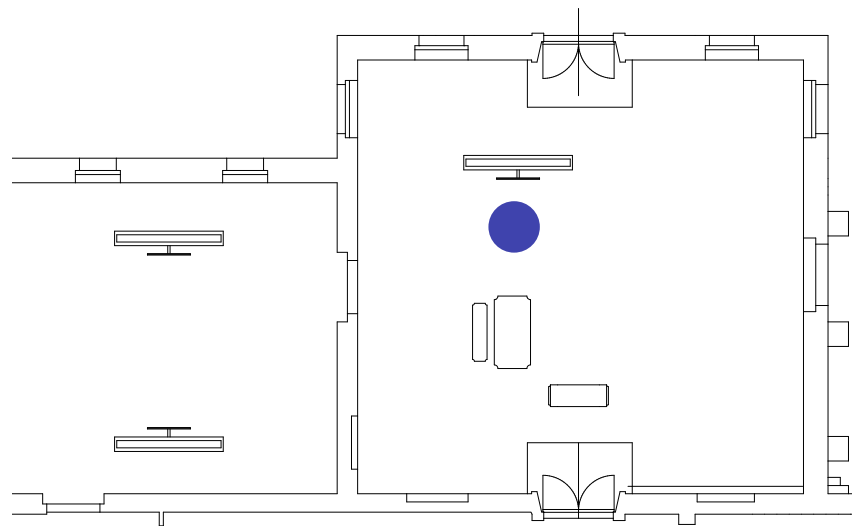




I pannelli testuali sono stati progettati per accompagnare il visitatore in un percorso narrativo coerente. I testi sono stati suddivisi per sezioni tematiche e disposti in modo ordinato lungo il percorso espositivo. L’impaginazione alterna titoli, sottotitoli e corpo testo, con una scelta tipografica leggibile e sobria, in linea con il tono curatoriale.

I pannelli testuali sono muri di cartongesso di dimensioni 350x300x40cm.

	Villa Manin Villa Manin is one of the most important Venetian Villas of the 18th century. Located in Passariano di Codroipo, in Friuli-Venezia Giulia, it is a scenic architectural masterpiece that testifies to the power and wealth of the Manin family. Today, Villa Manin is an important cultural center in Friuli Venezia Giulia, hosting art exhibitions, cultural events, and concerts. Its splendid park and sumptuous frescoed halls make it a highly captivating destination for visitors and enthusiasts of history and culture. The Villa currently hosts OPERA: Incontro tra Arte e Materia.	Villa Manin Villa Manin è una delle più importanti Ville Venete del XVIII secolo. Situata a Passariano di Codroipo, in Friuli-Venezia Giulia, è uno scenografico capolavoro d'architettura che testimonia il potere e la ricchezza della famiglia Manin. Villa Manin è oggi un importante centro culturale del Friuli Venezia Giulia, è sede di mostre d'arte, eventi culturali e concerti. Il suo splendido parco e le sontuose sale affrescate ne fanno una meta di grande fascino per visitatori e appassionati di storia e cultura. Villa Manin oggi ospita OPERA: Incontro tra Arte e Materia.	
--	---	---	--





Villa Manin è una delle più importanti Ville Venete del XVIII secolo. Situata a Passariano di Codroipo, in Friuli-Venezia Giulia, è uno scenografico capolavoro d'architettura che testimonia il potere e la ricchezza della famiglia Manin.

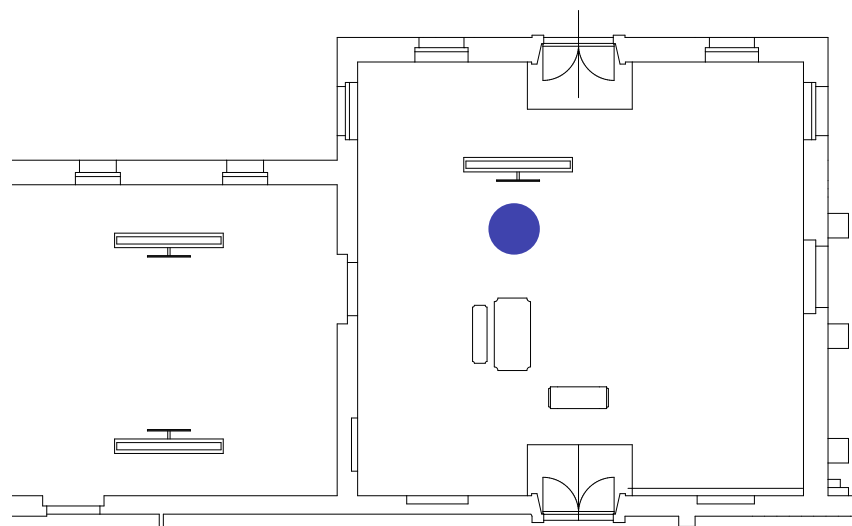
Villa Manin è oggi un importante centro culturale del Friuli Venezia Giulia, è sede di mostre d'arte, eventi culturali e concerti. Il suo splendido parco e le sontuose sale affrescate ne fanno una meta di grande fascino per visitatori e appassionati di storia e cultura.

Villa Manin oggi ospita OPERA: Incontro tra Arte e Materia.

Villa Manin is one of the most important Venetian Villas of the 18th century. Located in Passariano di Codroipo, in Friuli-Venezia Giulia, it is a scenic architectural masterpiece that testifies to the power and wealth of the Manin family.

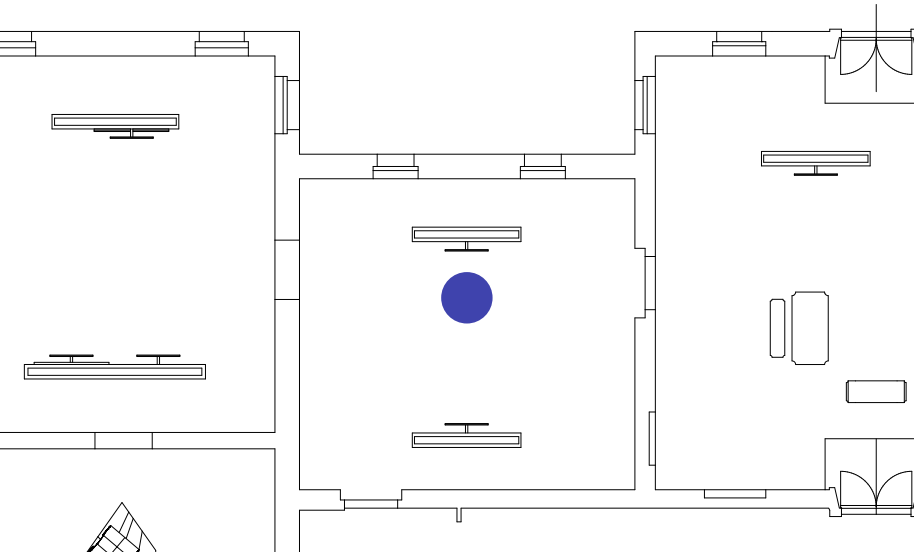
Today, Villa Manin is an important cultural center in Friuli Venezia Giulia, hosting art exhibitions, cultural events, and concerts. Its splendid park and sumptuous frescoed halls make it a highly captivating destination for visitors and enthusiasts of history and culture.

The Villa currently hosts OPERA: Incontro tra Arte e Materia.



Il colophon racchiude tutti i nomi delle figure, degli enti e delle attività che hanno collaborato per la realizzazione della mostra.

Il colophon è strutturato verticalmente, su un formato di 800x1200mm.



OPERA:
INCONTRO TRA ARTE E MATERIA

	OPERA VILLA MANIN CODROIPO (UD) 10 MAGGIO - 13 LUGLIO 2025	INCONTRO TRA ARTE E MATERIA			
REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA Massimiliano Fedriga Presidente President Mario Anzil Vicepresidente Assessore regionale alla Cultura e allo Sport Vice President and Regional Councillor for Culture and Spor	A cura di/ curated by Francesco Chiozza e/ and Alberto Pazziaia Coordinamento organizzativo/ Co-ordination Simona Cossu Amministrazione/Administration Marina Comuzzi Chiara Giorgiuyi Giorgio Pulvirenti Agnese Santarossa Web marketing Lara Bertola Eventi e servizi aggiuntivi/ Corporate events Linda Carello Ufficio tecnico/Technical office Anna Del Pup	Ente fondatore/Founding Body Regione Friuli Venezia-Giulia Presidente Massimiliano Fedriga Coordinamento organizzativo/ Co-ordination Simona Cossu Amministrazione/Administration Marina Comuzzi Chiara Giorgiuyi Giorgio Pulvirenti Agnese Santarossa Web marketing Lara Bertola Eventi e servizi aggiuntivi/ Corporate events Linda Carello Ufficio tecnico/Technical office Anna Del Pup	PRESATORI/ LENDERS AND COLLECTORS Museo Guggenheim, New York MoMa, New York Gulfram Italia Poltronova Poltrona Frau B&B Italia Studio Bartoli Design RINGRAZIAMENTI/ SPECIAL THANKS		
Lydia Alessio - Verni Direttore generale/General Director ERPAC Ente Regionale per il Patrimonio Culturale del Friuli Venezia Giulia Guido Comis Direttore del Servizio catalogazione, promozione, valorizzazione e sviluppo del territorio Director of cataloguing, promotion and local development service	Progetto grafico/Graphic Design Francesco Chiozza Alberto Pazziaia Commento musicale/ Musical accompaniment Antonio Bruccheri Realizzazione audio/Audio production Laura Costacurta Restauri/Restorations Eugenia Di Rocco Digitalizzazioni/Digitalisation Centrica, Firenze Cornici e montaggi/ Frame and mounting Le Cornici di Marta Netti, Milano Chiara Boschian	Progetto grafico/Graphic Design Francesco Chiozza Alberto Pazziaia Commento musicale/ Musical accompaniment Antonio Bruccheri Realizzazione audio/Audio production Laura Costacurta Post-produzione e stampe fine art/ Post-production and fine art printing ArtOK, Palmanova Stampe grafiche mostra e realizzazione allestimento/ Exhibition prints and set up Delta Studios srl - Eletti Senigrafia			
	Ufficio stampa/Press office Ufficio Stampa Villa Manin Ufficio stampa e comunicazione Erpac Coordinatore Stefano Caso comunicazione.erpac@regione.fvg.it	Trasporti/Shipping MTEC Assicurazioni/Insurance AXA			

CHIOZZA FRANCESCO
PAZZAIA ALBERTO

COSSU SIMONA
CORSO DI WORKSHOP 2

	OPERA VILLA MANIN CODROIPO (UD) 10 MAGGIO - 13 LUGLIO 2025	INCONTRO TRA ARTE E MATERIA			
REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA Massimiliano Fedriga Presidente President Mario Anzil Vicepresidente Assessore regionale alla Cultura e allo Sport Vice President and Regional Councillor for Culture and Spor	A cura di/ curated by Francesco Chiozza e/ and Alberto Pazziaia Coordinamento organizzativo/ Co-ordination Simona Cossu Amministrazione/Administration Marina Comuzzi Chiara Giorgiuyi Giorgio Pulvirenti Agnese Santarossa Web marketing Lara Bertola Eventi e servizi aggiuntivi/ Corporate events Linda Carello Ufficio tecnico/Technical office Anna Del Pup	Ente fondatore/Founding Body Regione Friuli Venezia-Giulia Presidente Massimiliano Fedriga Coordinamento organizzativo/ Co-ordination Simona Cossu Amministrazione/Administration Marina Comuzzi Chiara Giorgiuyi Giorgio Pulvirenti Agnese Santarossa Web marketing Lara Bertola Eventi e servizi aggiuntivi/ Corporate events Linda Carello Ufficio tecnico/Technical office Anna Del Pup	PRESATORI/ LENDERS AND COLLECTORS Museo Guggenheim, New York MoMa, New York Gulfram Italia Poltronova Poltrona Frau B&B Italia Studio Bartoli Design RINGRAZIAMENTI/ SPECIAL THANKS		
Lydia Alessio - Verni Direttore generale/General Director ERPAC Ente Regionale per il Patrimonio Culturale del Friuli Venezia Giulia Guido Comis Direttore del Servizio catalogazione, promozione, valorizzazione e sviluppo del territorio Director of cataloguing, promotion and local development service	Progetto grafico/Graphic Design Francesco Chiozza Alberto Pazziaia Commento musicale/ Musical accompaniment Antonio Bruccheri Realizzazione audio/Audio production Laura Costacurta Restauri/Restorations Eugenia Di Rocco Digitalizzazioni/Digitalisation Centrica, Firenze Cornici e montaggi/ Frame and mounting Le Cornici di Marta Netti, Milano Chiara Boschian	Progetto grafico/Graphic Design Francesco Chiozza Alberto Pazziaia Commento musicale/ Musical accompaniment Antonio Bruccheri Realizzazione audio/Audio production Laura Costacurta Post-produzione e stampe fine art/ Post-production and fine art printing ArtOK, Palmanova Stampe grafiche mostra e realizzazione allestimento/ Exhibition prints and set up Delta Studios srl - Eletti Senigrafia			
	Ufficio stampa/Press office Ufficio Stampa Villa Manin Ufficio stampa e comunicazione Erpac Coordinatore Stefano Caso comunicazione.erpac@regione.fvg.it	Trasporti/Shipping MTEC Assicurazioni/Insurance AXA			

ISIA ROMA PORDENONE
AA.2024/2025

51



La mostra Opera: l'incontro tra arte e materia nasce come un punto di convergenza tra il pensiero artistico e la fisicità del supporto. In questo dialogo tra forma e sostanza, l'arte si rivela come un'espressione che trascende il visibile, incarnandosi in oggetti, superfici e volumi che custodiscono un'intenzione.

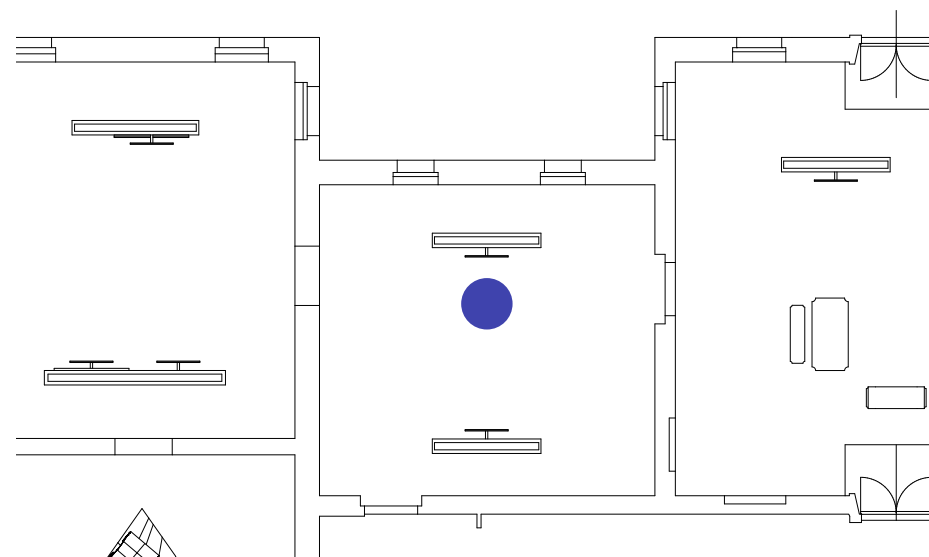
Attraverso un percorso sensoriale e immersivo, il visitatore è invitato a esplorare una narrazione che si sviluppa tra concetto e materia, tra astrazione e funzione. Lo spazio espositivo, articolato in ambienti distinti, accoglie due progetti a cura di Francesco Chiozza e Alberto Pazzaia: un cinematografo sperimentale e una seduta ispirata al design radicale.

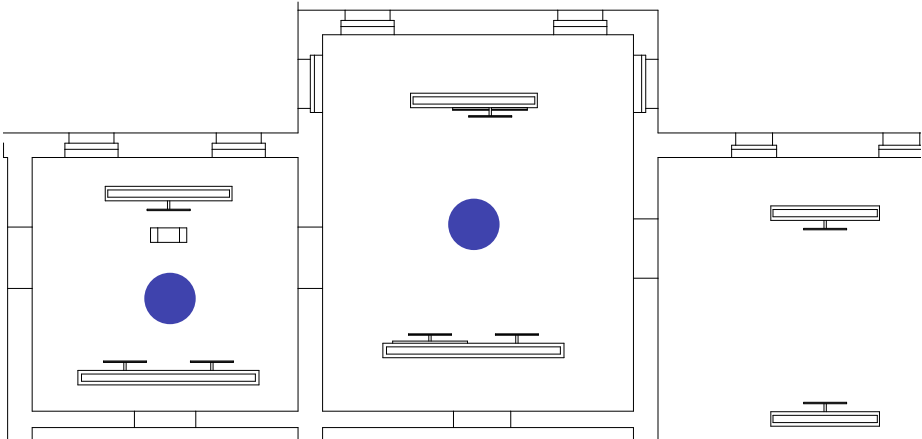
Ogni elemento esposto, dai prototipi agli oggetti d'arte, contribuisce a definire una mappa visiva e tattile in cui l'opera non è soltanto il risultato finale, ma il luogo dell'incontro tra pensiero, gesto e materia.

The exhibition Opera: The Encounter Between Art and Matter was conceived as a point of convergence between artistic thought and the physicality of the medium. In this dialogue between form and substance, art emerges as an expression that transcends the visible, taking shape in objects, surfaces, and volumes that embody intention.

Through a sensory and immersive journey, visitors are invited to explore a narrative that unfolds between concept and material, between abstraction and function. The exhibition space presents two projects curated by Francesco Chiozza and Alberto Pazzaia: an experimental cinematograph and a seat inspired by radical design.

Each element on display—from prototypes to art objects—contributes to shaping a visual and tactile map in which the artwork is not merely a final outcome, but the meeting point of thought, gesture, and matter.

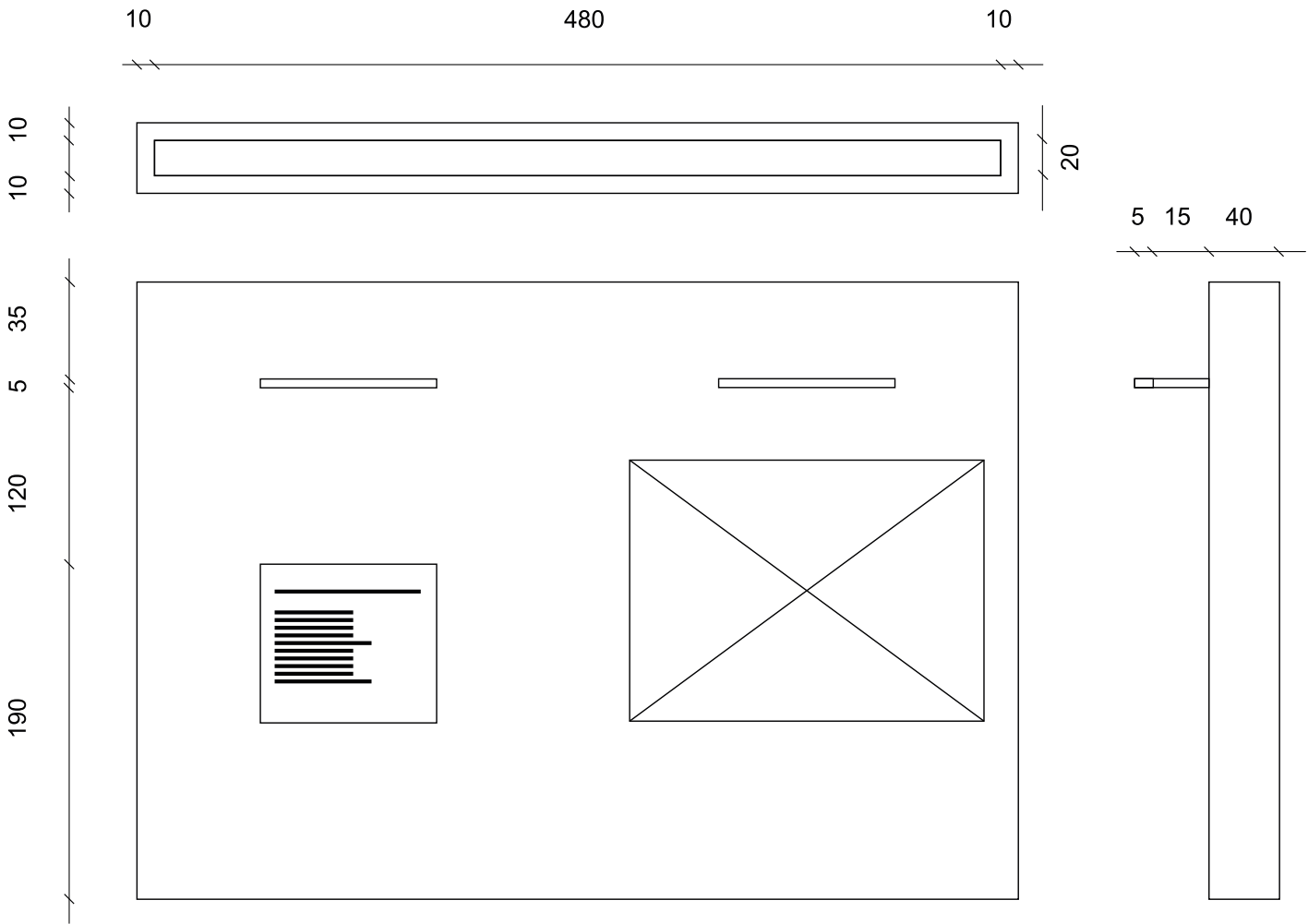






Il colophon racchiude tutti i nomi delle figure, degli enti e delle attività che hanno collaborato per la realizzazione della mostra.

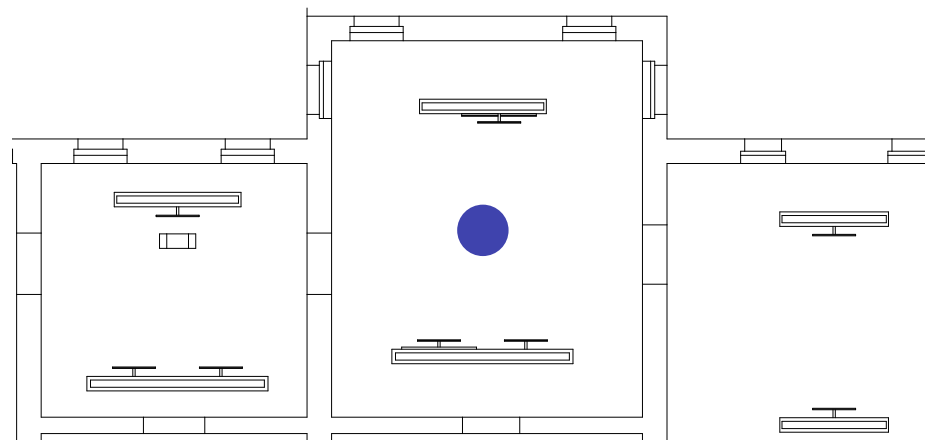
Il colophon è strutturato verticalmente, su un formato di 800x1200mm.





Giallo, Rosso, Blu (1925) rappresenta l'essenza della pittura astratta di Kandinsky, basata sul potere emotivo di colori e forme. L'opera è divisa in due aree contrapposte: a sinistra domina il giallo, colore acido e tagliente, associato a forme acute e dinamiche; a destra, il blu profondo si concentra in un grande cerchio, circondato da linee morbide e toni scuri che evocano introspezione. Al centro, il rosso funge da mediatore, collegando visivamente ed emotivamente le due polarità. Per Kandinsky, ogni colore ha un suono, un'emozione, una forma: il giallo è tromba, il blu è organo, il rosso è fanfara. Così, la tela diventa una sinfonia visiva dell'anima e del pensiero umano, in equilibrio tra ragione e sentimento.

Yellow, Red, Blue (1925) represents the essence of Kandinsky's abstract painting, based on the emotional power of colors and shapes. The work is divided into two opposing areas: on the left, yellow dominates—a sharp, acidic color associated with pointed, dynamic forms; on the right, deep blue is concentrated in a large circle, surrounded by soft lines and dark tones that evoke introspection. In the center, red acts as a mediator, visually and emotionally linking the two polarities. For Kandinsky, each color has a sound, an emotion, a shape: yellow is a trumpet, blue is an organ, red is a fanfare. Thus, the canvas becomes a visual symphony of the soul and human thought, balancing reason and feeling.



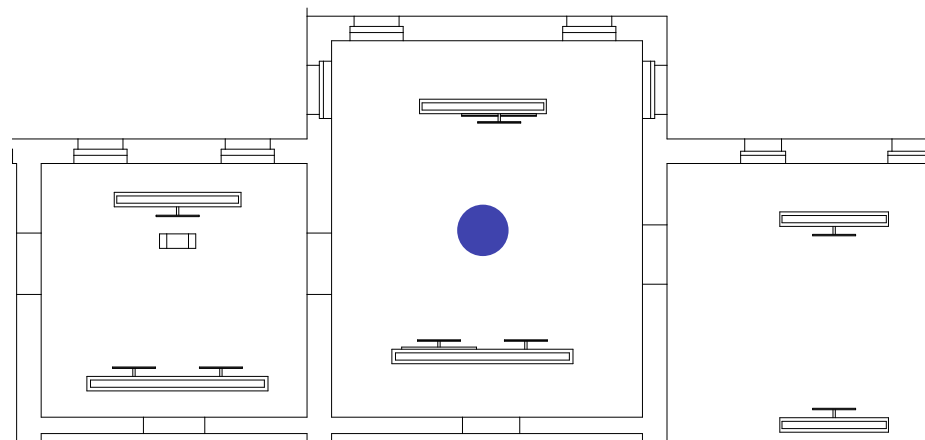


Composizione 8 (1923) segna un cambiamento nell'arte di Kandinsky: l'emozione istintiva lascia spazio a un linguaggio più razionale, influenzato dal Bauhaus e dal costruttivismo. Il dipinto è costruito con estrema precisione geometrica: cerchi, linee, triangoli e colori primari si combinano in una struttura che ricorda una partitura musicale. Ogni forma ha un peso, ogni colore un suono.

Per Kandinsky, l'arte astratta è una sinfonia visiva: i cerchi evocano eternità, le linee rette tensione, le curve fluidità. Il colore non è decorativo, ma espressivo: il giallo vibra come una tromba, il blu profondo suona come un organo. In Composizione 8, l'artista fonde rigore matematico e intensità emotiva, dando vita a un'opera che parla direttamente all'anima attraverso il linguaggio universale della musica e dell'astrazione.

Composition 8 (1923) marks a turning point in Kandinsky's art: instinctive emotion gives way to a more rational language, influenced by the Bauhaus and Constructivism. The painting is built with extreme geometric precision: circles, lines, triangles, and primary colors combine in a structure that resembles a musical score. Every shape has weight, every color a sound.

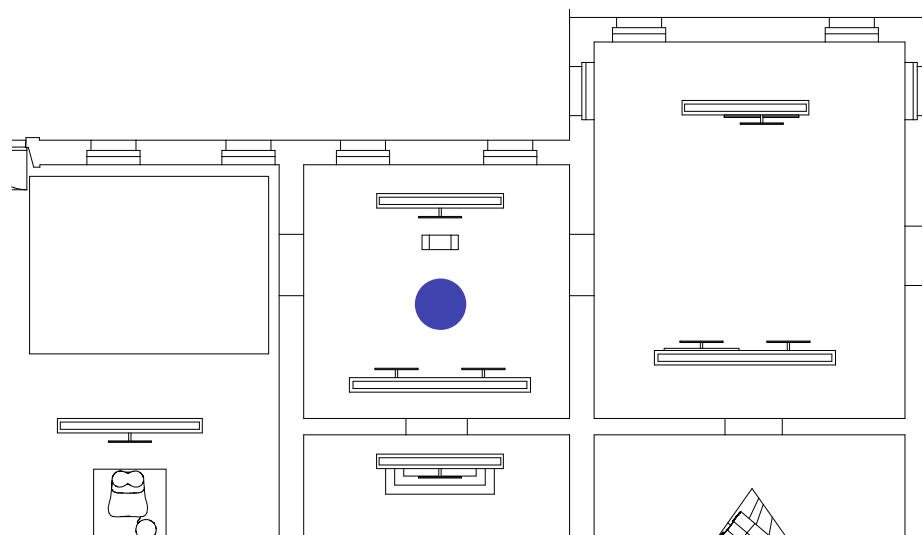
For Kandinsky, abstract art is a visual symphony: circles evoke eternity, straight lines tension, curves fluidity. Color is not decorative but expressive—yellow vibrates like a trumpet, deep blue resounds like an organ. In Composition 8, the artist merges mathematical rigor with emotional intensity, creating a work that speaks directly to the soul through the universal language of music and abstraction.





Questa versione della Macchina Didattico-Poetica si presenta come un piccolo cinematografo manuale, un dispositivo attivato da una manovella che fa scorrere un rullino disegnato a mano. L'opera prende ispirazione dalla teoria Punto, Linea, Superficie di Kandinsky, trasformando concetti astratti in una narrazione visiva e in movimento. Il meccanismo è semplice, quasi rudimentale, ma essenziale: consente allo spettatore di dare vita al racconto attraverso un gesto fisico, coinvolgendo il corpo oltre che la mente. È in questo gesto che si manifesta la componente "macchina", intesa come sistema attivo e non statico. La parte didattica emerge nella sequenza grafica del rullino, che mostra come un punto possa diventare linea, e la linea, crescendo e articolandosi, generi superfici. È un modo per far comprendere visivamente un principio teorico, trasformandolo in esperienza. Infine, la dimensione poetica si rivela nel ritmo del movimento, nella fragilità del disegno, nella luce che filtra. Ogni rotazione racconta una piccola storia astratta, capace di evocare emozioni intime. È un invito a guardare, a scoprire, a lasciarsi sorprendere dalla forza espressiva della forma pura.

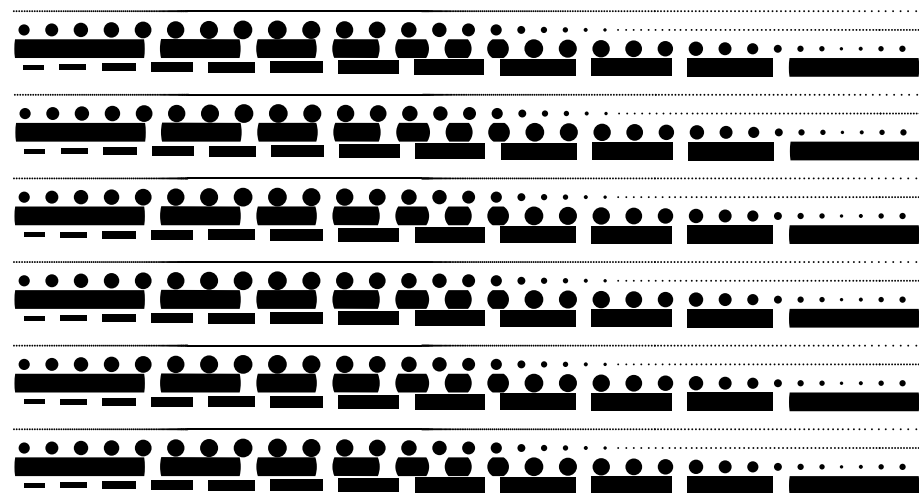
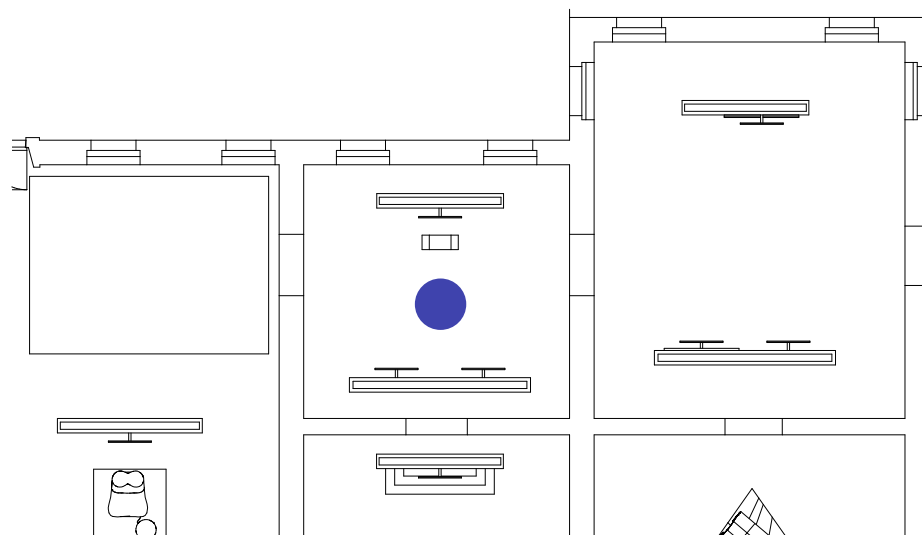
This version of the Didactic-Poetic Machine looks like a small manual cinematograph, a device activated by a crank that slides a hand-drawn roll. The work is inspired by Kandinsky's theory of Point, Line, Surface, transforming abstract concepts into a visual and moving narrative. The mechanism is simple, almost rudimentary, but essential: it allows the viewer to give life to the story through a physical gesture, involving the body as well as the mind. It is in this gesture that the "machine" component manifests itself, understood as an active and non-static system. The didactic part emerges in the graphic sequence of the film, which shows how a point can become a line, and the line, growing and articulating, generates surfaces. It is a way to visually understand a theoretical principle, transforming it into experience. Finally, the poetic dimension is revealed in the rhythm of movement, in the fragility of the drawing, in the light that filters. Each rotation tells a small abstract story, capable of evoking intimate emotions. It is an invitation to look, discover and be surprised by the expressive power of pure form.





La Macchina Didattico-Poetica è una struttura fisica aperta su più lati, concepita per assolvere alle tre funzioni da cui prende il nome. Il termine “macchina” implica l’uso di un meccanismo semplice: un congegno, una molla, una trasformazione dello spazio. Non si tratta di una scultura statica, ma di un oggetto attivo, che coinvolge l’osservatore attraverso il movimento del corpo o dello sguardo. La componente didattica fa riferimento a un principio legato alla visione, alla progettazione o alla narrazione di un’idea. Infine, la poetica è ciò che rende la macchina capace di raccontare, evocare, sorprendere: un elemento narrativo e sensibile che dà significato all’intera composizione.

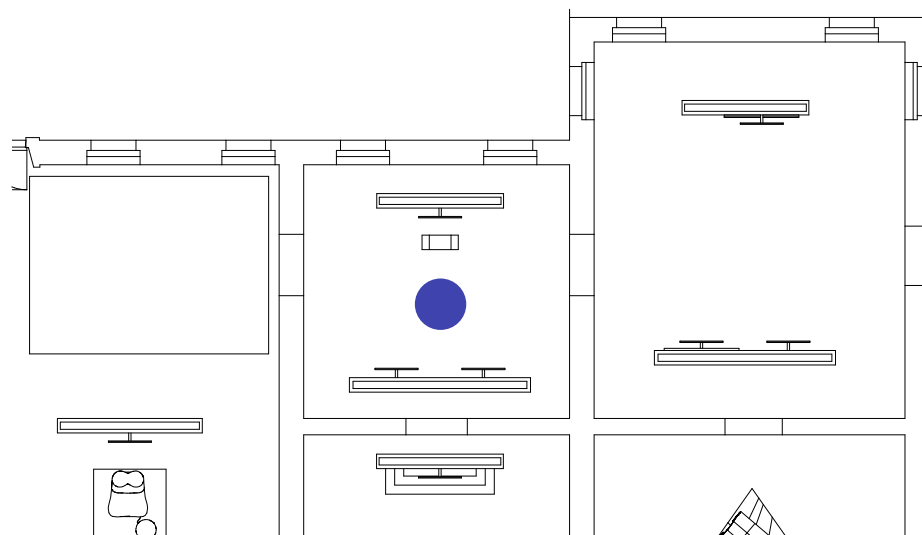
The Didactic-Poetic Machine is a physical structure open on several sides, designed to fulfill the three functions from which it takes its name. The term “machine” implies the use of a simple mechanism: a device, a spring, a transformation of space. It is not a static sculpture, but an active object that involves the observer through the movement of the body or the gaze. The didactic component refers to a principle related to the vision, design or narration of an idea. Finally, the poetic is what makes the machine capable of telling, evoking, surprising: a narrative and sensitive element that gives meaning to the entire composition.





Nel 1926 Kandinsky pubblica *Punto, linea, superficie*, un'opera teorica in cui analizza gli elementi fondamentali del linguaggio visivo. Secondo l'artista, ogni forma ha un valore espressivo e spirituale: l'arte non rappresenta la realtà visibile, ma cerca di comunicare emozioni interiori. Il punto è l'elemento più semplice, ma anche il più potente: segna un inizio, una presenza nello spazio. Quando il punto si muove, genera la linea, che può essere retta, curva, spezzata: ogni tipo di linea ha una propria "voce" emotiva. La linea retta è fredda e stabile, la curva è morbida e sensuale, la diagonale esprime tensione e dinamismo. La superficie, come lo spazio della tela, non è solo un supporto passivo, ma parte attiva della composizione: ne condiziona la struttura, l'equilibrio, il ritmo. Per Kandinsky, l'arte funziona come la musica: forme e colori sono come note e accordi, capaci di suscitare stati d'animo e vibrazioni interiori. L'artista diventa così un "compositore visivo", che costruisce armonie spirituali attraverso segni astratti. Questa visione rivoluzionaria segna una tappa fondamentale nello sviluppo dell'arte astratta del XX secolo.

In 1926, Kandinsky published *Punto, linea, superficie*, a theoretical work in which he analyses the fundamental elements of visual language. According to the artist, every form has an expressive and spiritual value: art does not represent visible reality, but tries to communicate inner emotions. The point is the simplest element, but also the most powerful: it marks a beginning, a presence in space. When the point moves, it generates the line, which can be straight, curved, broken: each type of line has its own emotional "voice". The straight line is cold and stable, the curve is soft and sensual, the diagonal expresses tension and dynamism. The surface, like the space of the canvas, is not only a passive support, but an active part of the composition: it conditions its structure, balance, rhythm. For Kandinsky, art works like music: shapes and colours are like notes and chords, capable of arousing moods and inner vibrations. The artist thus becomes a "visual composer", who builds spiritual harmonies through abstract signs. This revolutionary vision marks a fundamental stage in the development of abstract art of the XX century.



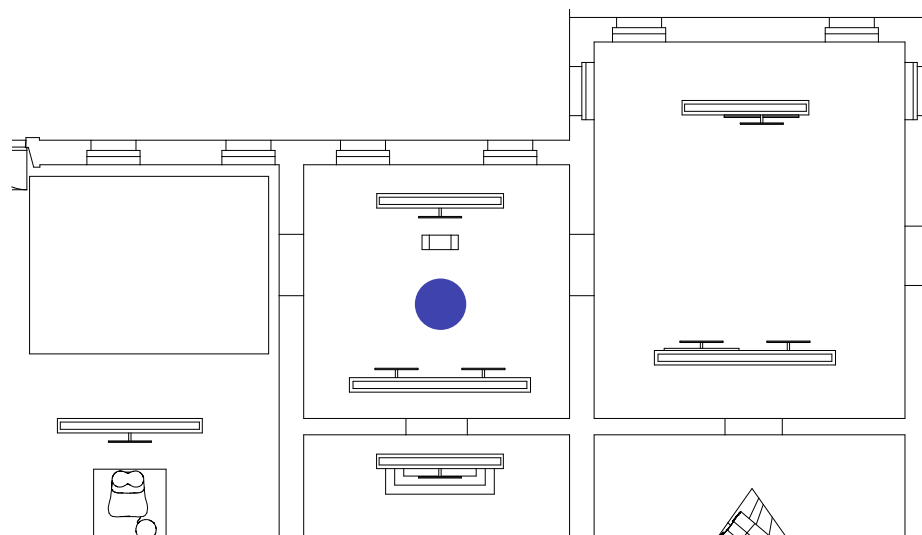


Per Vasilij Kandinsky, il colore è molto più che un elemento decorativo: è uno strumento espressivo capace di agire direttamente sull'anima. Nei suoi scritti, soprattutto in *Lo spirituale nell'arte* (1912), Kandinsky afferma che ogni colore ha una voce interiore, una vibrazione capace di suscitare emozioni specifiche, proprio come accade nella musica.

Il giallo è un colore attivo, penetrante, associato al suono squillante della tromba. Il blu, al contrario, è profondo e spirituale, simile al suono dell'organo o del violoncello. Il rosso è energia pura, una fanfara in movimento, mentre il verde comunica equilibrio e quiete. Kandinsky collega ciascun colore anche a sensazioni tattili e olfattive: alcuni appaiono ruvidi, altri vellutati o pungenti, proprio come note di una sinfonia sensoriale. Questa corrispondenza tra colore, suono ed emozione fa del dipinto un vero e proprio linguaggio visivo, capace di comunicare senza parole. Kandinsky considera l'artista un compositore spirituale, in grado di usare forme e colori come strumenti per risvegliare l'interiorità dello spettatore. Attraverso l'arte astratta, il colore diventa così un ponte tra il visibile e l'invisibile, tra la percezione sensoriale e il mondo dell'anima.

For Vasilij Kandinsky, color is much more than a decorative element: it is an expressive tool capable of acting directly on the soul. In his writings, especially in *Lo spirituale nell'arte* (1912), Kandinsky states that every color has an inner voice, a vibration capable of arousing specific emotions, just as it happens in music.

Yellow is an active, penetrating colour associated with the tinkling sound of the trumpet. The blue, on the contrary, is deep and spiritual, similar to the sound of the organ or cello. Red is pure energy, a moving fanfare, while green communicates balance and quietness. Kandinsky also connects each color to tactile and olfactory sensations: some appear rough, others velvety or prickly, just like notes of a sensory symphony. This correspondence between color, sound and emotion makes the painting a real language, able to communicate without words. Kandinsky considers the artist a spiritual composer, able to use forms and colors as tools to awaken the viewer's interiority. Through abstract art, color becomes a bridge between the visible and the invisible, between sensory perception and the world of the soul.

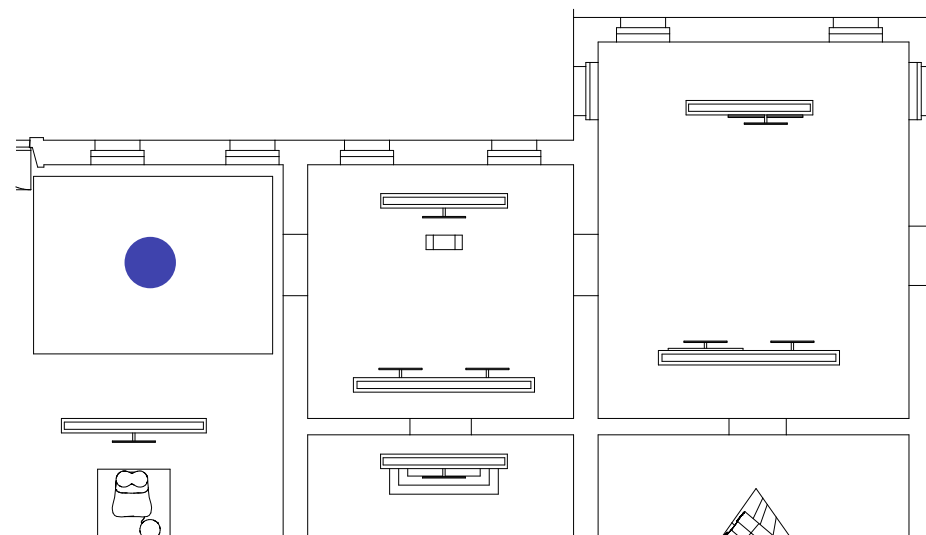


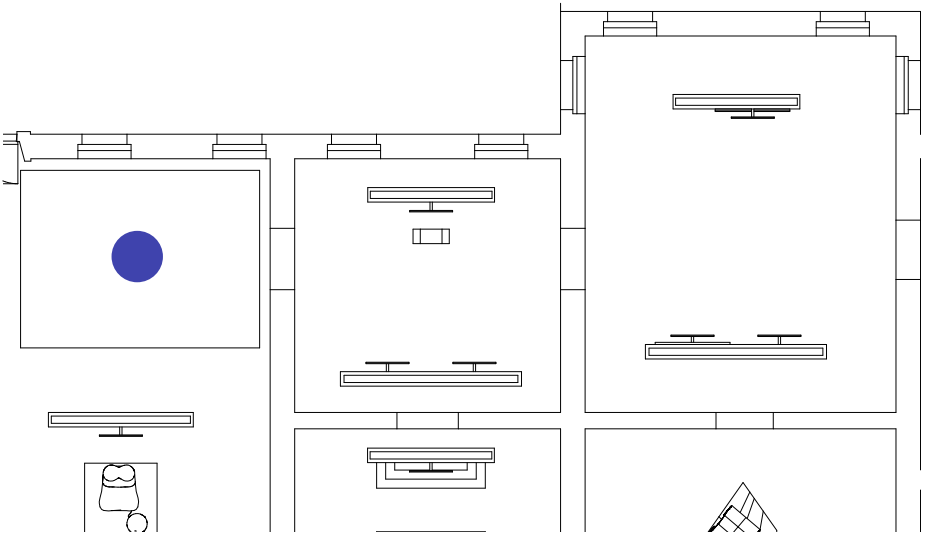
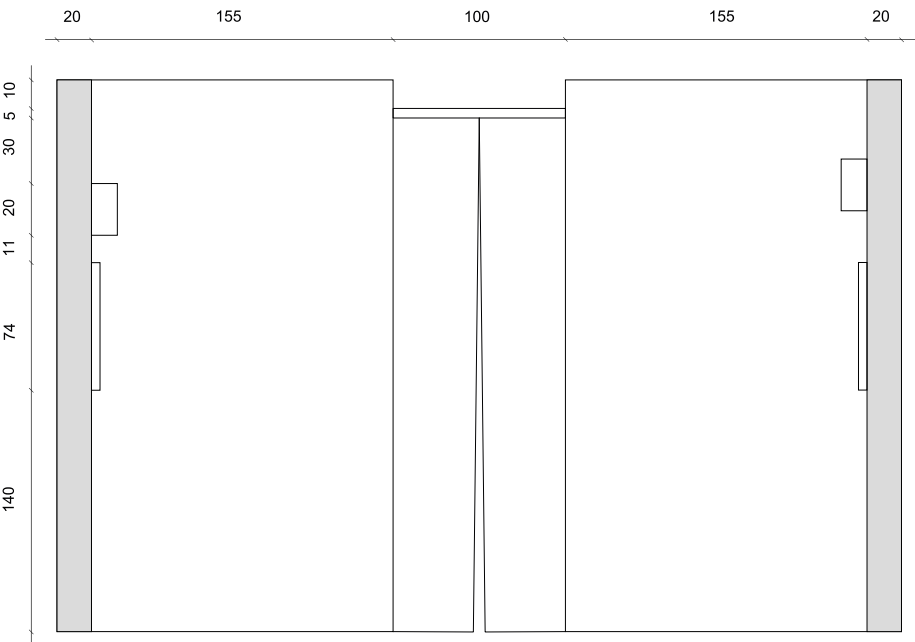
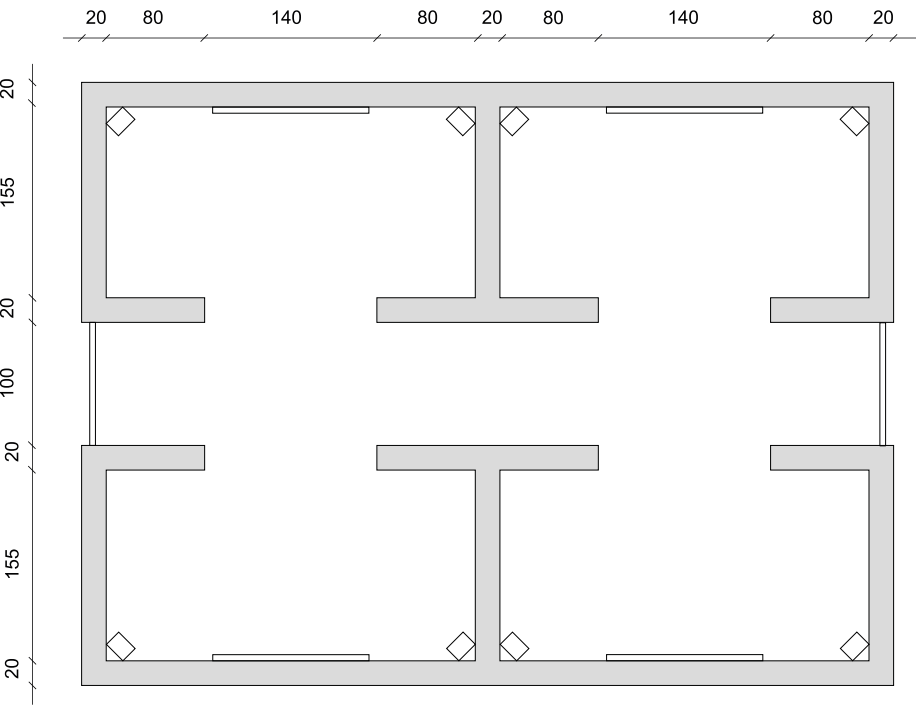


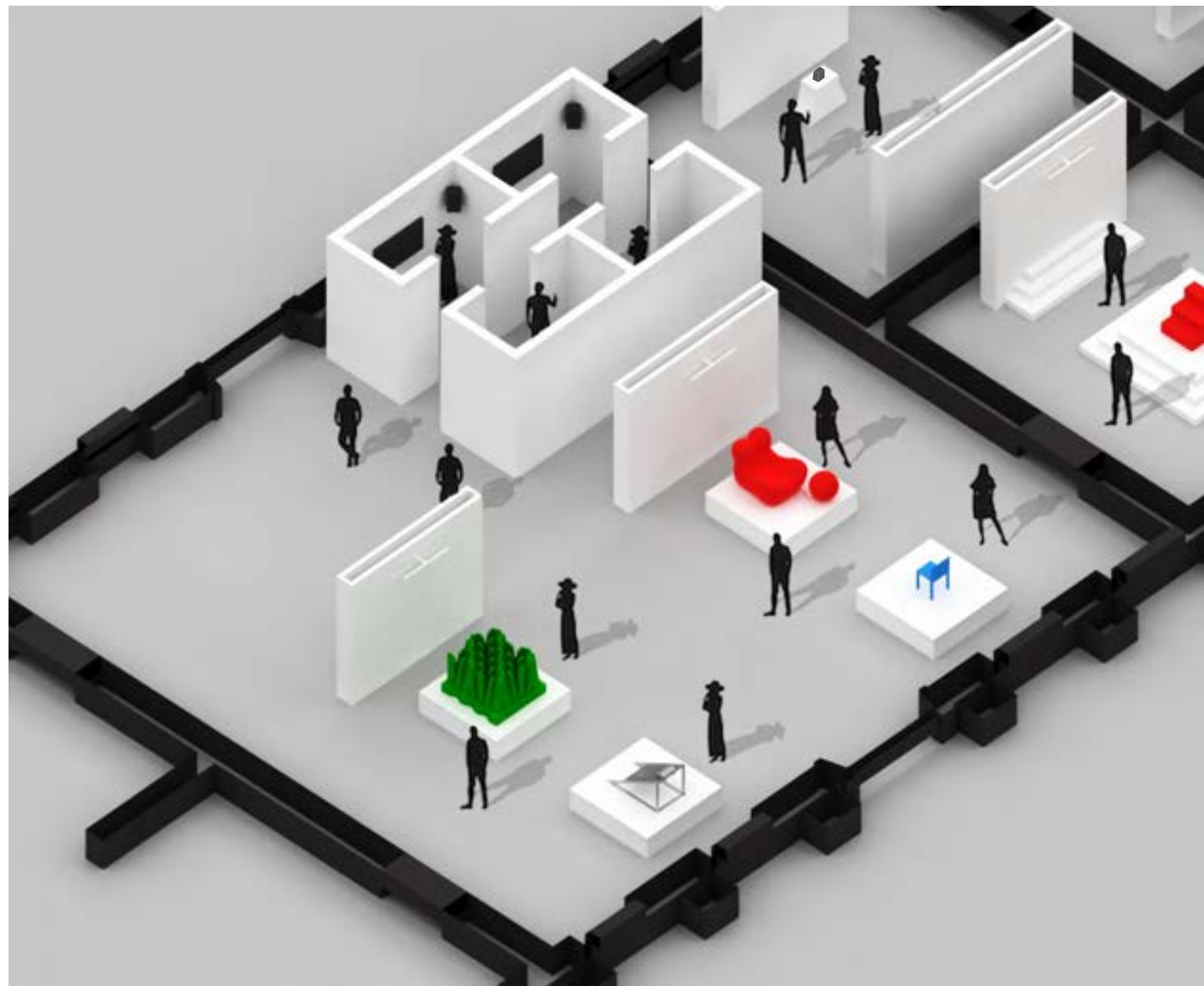
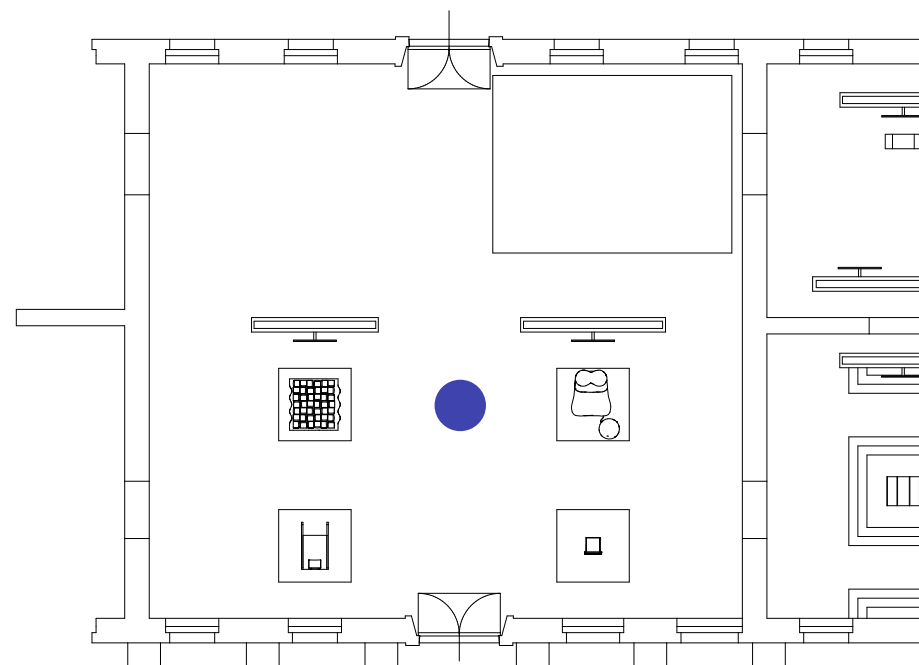
Ora vi invitiamo a entrare nella stanza successiva, un ambiente immersivo dedicato all'esperienza sensoriale dell'arte di Kandinsky. Qui, teoria e creatività si incontrano in un percorso interattivo pensato per farvi entrare nel cuore della sua visione artistica. Nei primi due schermi, potrete esplorare i due capolavori: "Composizione VIII" e "Giallo, Rosso, Blu". Avvicinandovi, avrete la possibilità di interagire con i dipinti, attivando suoni, vibrazioni e suggestioni cromatiche. Ogni forma e colore genera un suono, proprio come Kandinsky immaginava: il blu profondo di un organo, il giallo squillante di una tromba, il rosso intenso di una fanfara. Un viaggio multisensoriale che vi farà "ascoltare" l'arte astratta. Proseguendo nella stanza, troverete altri due schermi dedicati alla vostra creatività. Qui potrete realizzare un breve filmato astratto, scegliendo tra forme geometriche, colori e suoni ispirati alle teorie di Kandinsky. Una volta completata la vostra composizione, potrete proiettarla e sperimentarla come un'opera d'arte visiva e sonora, creata da voi. Questa sala è un invito a vedere, ascoltare e sentire l'arte come faceva Kandinsky: con gli occhi, le orecchie e l'anima. Buona esplorazione!

Now we invite you to enter the next room, an immersive environment dedicated to the sensory experience of Kandinsky's art. Here, theory and creativity meet in an interactive path designed to get you into the heart of his artistic vision. In the first two screens, you can explore the two masterpieces: "Composition VIII" and "Yellow, Red, Blue". Approaching, you will have the opportunity to interact with the paintings, activating sounds, vibrations and chromatic suggestions. Every shape and colour generates a sound, just as Kandinsky imagined: the deep blue of an organ, the shimmering yellow of a trumpet, the intense red of a fanfare. A multisensory journey that will make you "listen" to abstract art.

Continuing in the room, you will find two other screens dedicated to your creativity. Here you can make a short abstract movie, choosing between geometric shapes, colors and sounds inspired by the theories of Kandinsky. Once you have completed your composition, you can project it and experience it as a visual and sound work of art, created by you. This room is an invitation to see, hear and feel art as Kandinsky did: with eyes, ears and soul. Good exploration!









Il Salone centrale ospita al suo interno alcune delle opere più iconiche del periodo Radical Design. Nato in Italia alla fine degli anni '60, il Radical Design rappresenta una frattura deliberata con la tradizione modernista del progetto. A differenza del design funzionalista, questo movimento mette in discussione i principi della razionalità produttiva, ponendo al centro la provocazione, la critica e l'ironia. La seduta diventa scultura, opera, l'arredo si trasforma in installazione, la forma travalica la funzione, suggerendo nuovi immaginari abitativi e sociali.

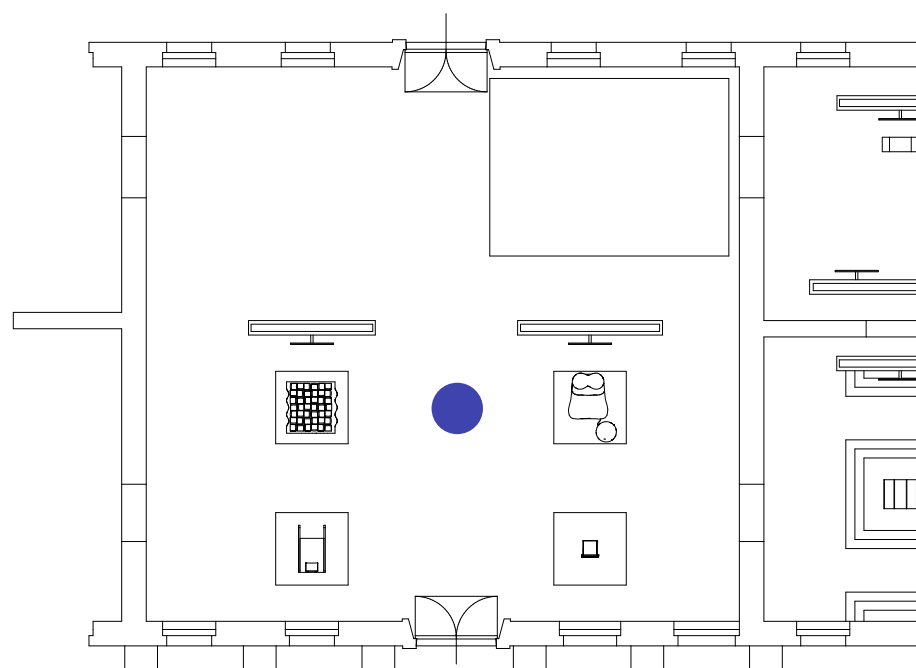
All'interno del Salone sono esposte le opere che hanno ispirato la nascita del progetto finale di mostra, Scalin, ideato da Francesco Chiozza in collaborazione con Davide Cettina. Il percorso espositivo restituisce le influenze, le narrazioni e gli oggetti che hanno contribuito alla definizione del progetto, inteso come esito di un processo di sintesi e arricchimento culturale maturato nel corso della ricerca.

In questo contesto, il design si avvicina all'arte contemporanea, appropriandosi dei linguaggi della performance, del simbolismo e della cultura visiva pop. I modelli di seduta qui esposti si inseriscono in questa prospettiva, non come semplici oggetti d'uso, ma come dispositivi che interrogano la relazione tra corpo, spazio e pensiero progettuale, all'interno di un ambiente che indaga l'incontro tra materia e arte.

The central hall hosts some of the most iconic works from the Radical Design period. Born in Italy in the late 1960s, Radical Design represents a deliberate break with the modernist design tradition. Unlike functionalist design, this movement questions the principles of productive rationality, placing provocation, critique, and irony at its core. The seat becomes a sculpture, a work of art; furniture turns into installation; form transcends function, suggesting new domestic and social imaginaries.

Within the hall are displayed the works that inspired the creation of the final exhibition project, Scalin, conceived by Francesco Chiozza in collaboration with Davide Cettina. The exhibition path reflects the influences, narratives, and objects that contributed to shaping the project, understood as the result of a process of synthesis and cultural enrichment developed throughout the research.

In this context, design approaches contemporary art, adopting the languages of performance, symbolism, and pop visual culture. The seating models on display fit into this perspective not as mere utilitarian objects, but as devices that question the relationship between body, space, and design thinking, within an environment that explores the intersection between material and art.



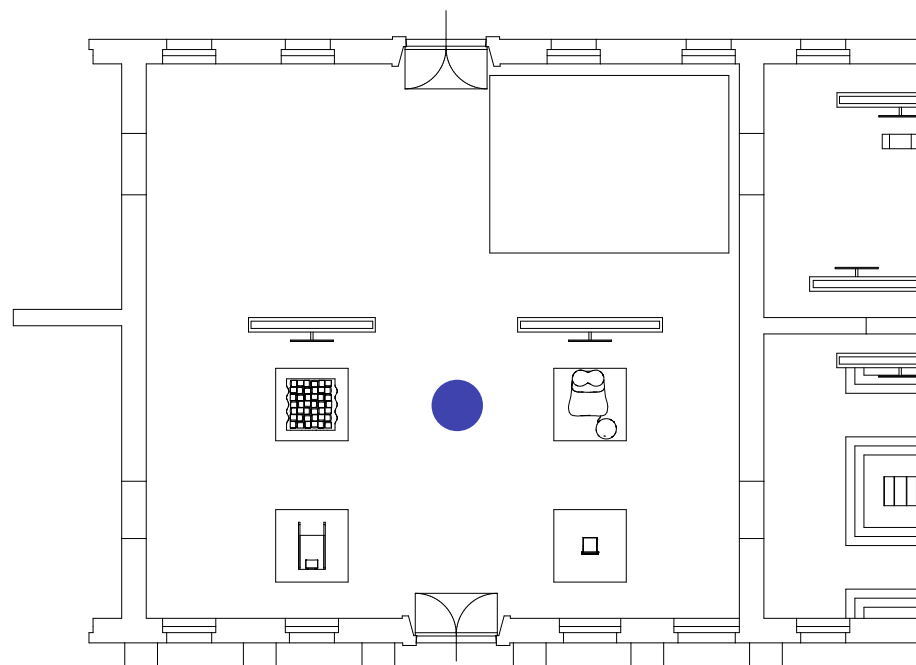


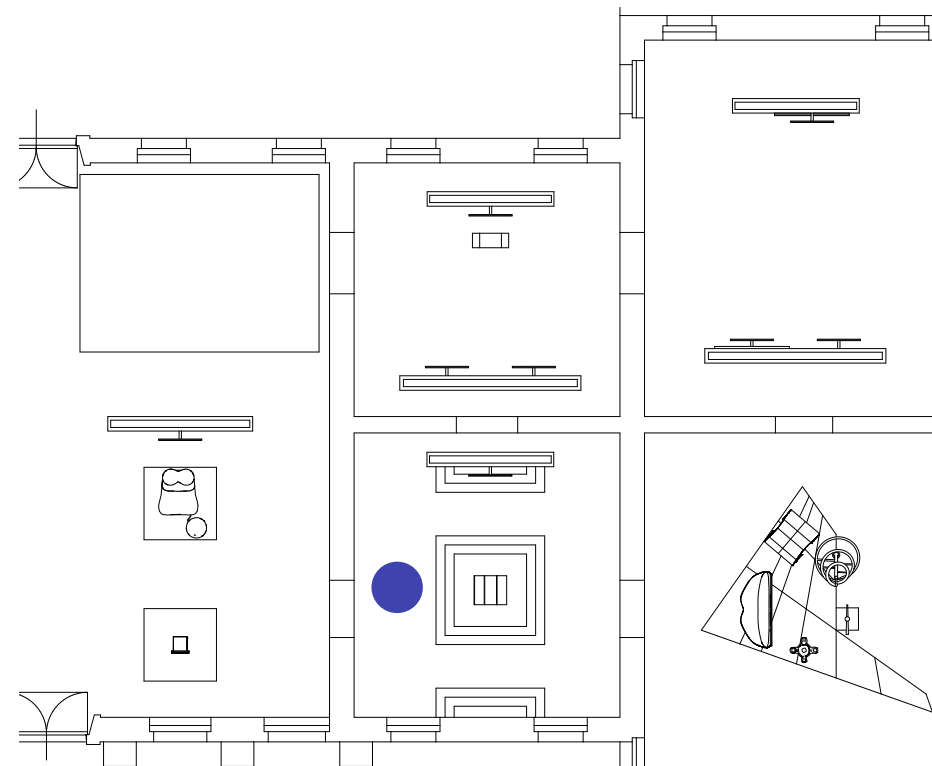
Nella prossima stanza viene presentata la seduta Scalin, una poltroncina che nasce per essere un tributo all'italian made, prendendo ispirazione dalle produzioni di alcuni dei designer ed architetti più influenti del mondo. Scalin porta con sé un'esperienza da provare, non il confort, non la struttura o la bellezza, ma gioca con l'utilizzatore sulle emozioni e sulla realtà che ci circonda. Nella cultura urbana contemporanea ci ritroviamo spesso a sederci sulle scale che troviamo in giro per le nostre città. Sedersi su una scala è un vero e proprio luogo di appropriazione sociale, luoghi dove ci fermiamo a riposare, a scambiare due chiacchiere, a osservare il passaggio della vita cittadina". Sulle scale ci confidiamo, viviamo emozioni e nascono incontri casuali e conversazioni informali, creando un senso di comunità e appartenenza.

"La nostra esperienza ci ha portato a vivere personalmente il messaggio che vogliamo trasmettere, raggiungendo in modo intuitivo il prodotto finale."

This room presents Scalin, a lounge chair designed as a tribute to Italian-made design, drawing inspiration from the work of some of the world's most influential designers and architects. Scalin offers an experience to be lived—not through comfort, structure, or aesthetics—but by engaging the user on an emotional level and reflecting on the reality around us. In contemporary urban culture, we often find ourselves sitting on staircases throughout our cities. Sitting on a step becomes a true act of social appropriation—places where we pause to rest, chat, or observe the rhythm of city life. Stairs become spaces of intimacy, where emotions are shared, spontaneous encounters happen, and informal conversations unfold, fostering a sense of community and belonging.

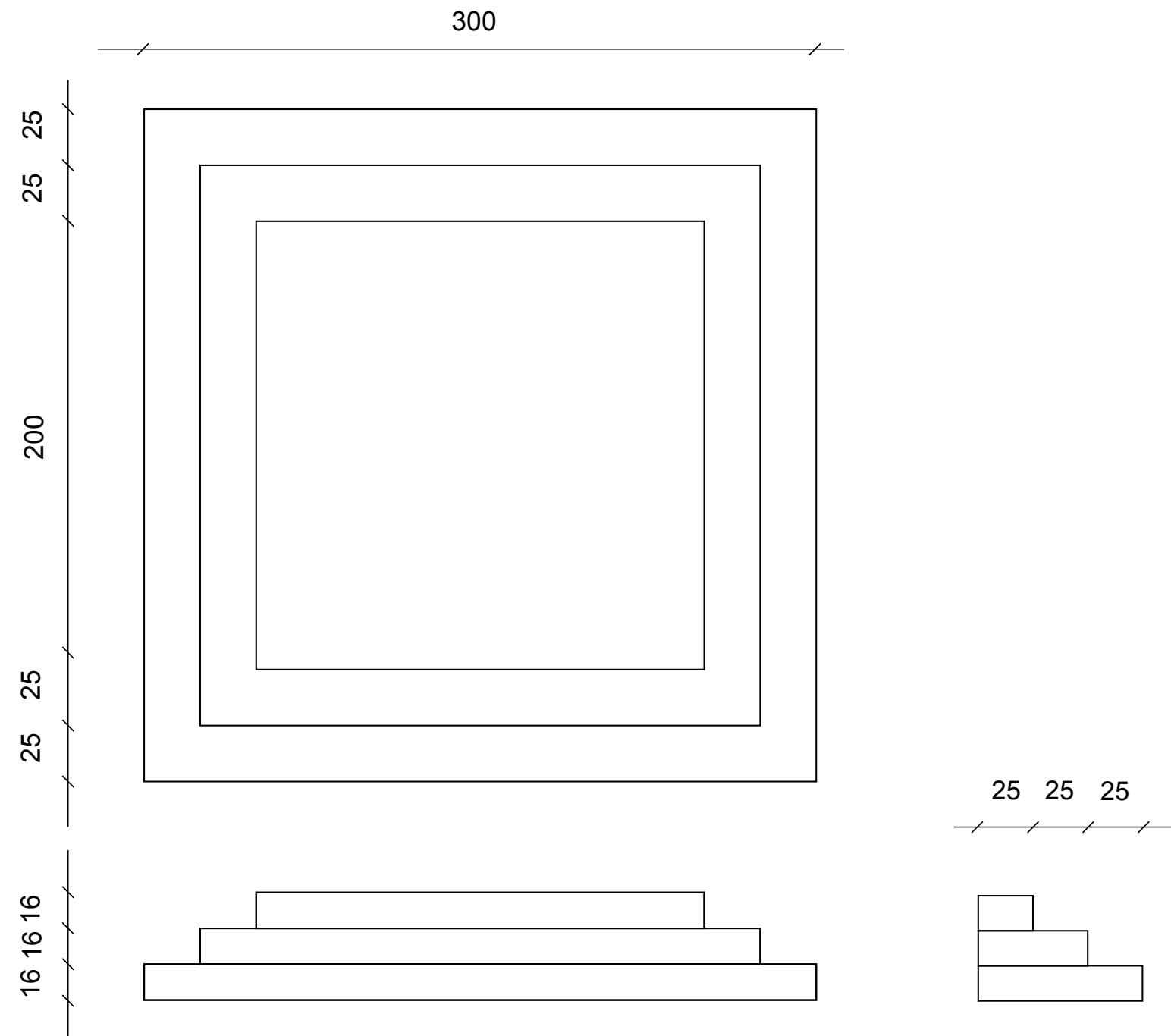
"Our experience led us to live firsthand the message we aim to convey, intuitively arriving at the final product."







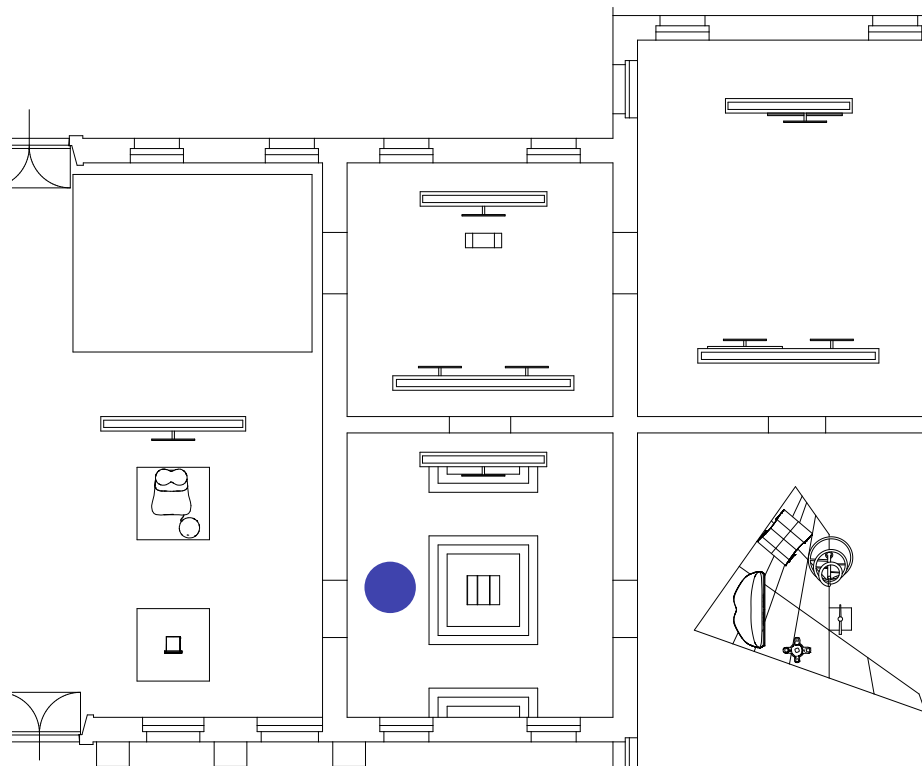
Moduli utilizzanti per la presentazione di Scalin in mostra, nella stanza numero 4 di Villa Manin. L'espositore mette al centro l'oggetto come frutto di sintesi di un percorso, un risultato nato dall'esperienza del dialogo e delle relazioni.





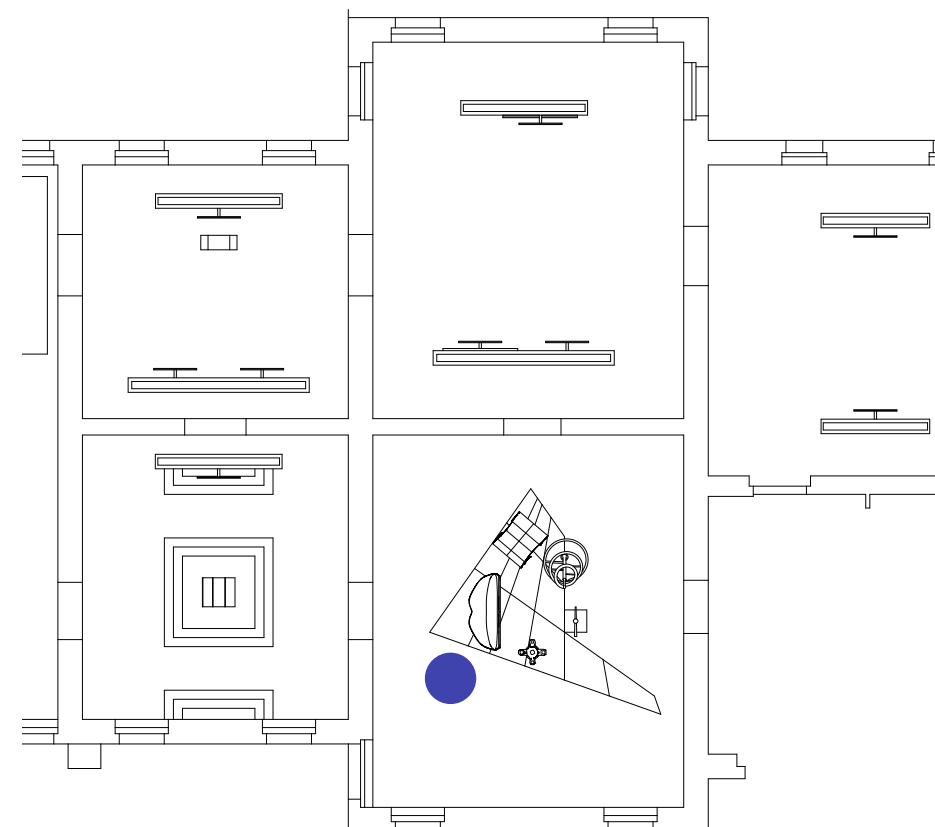
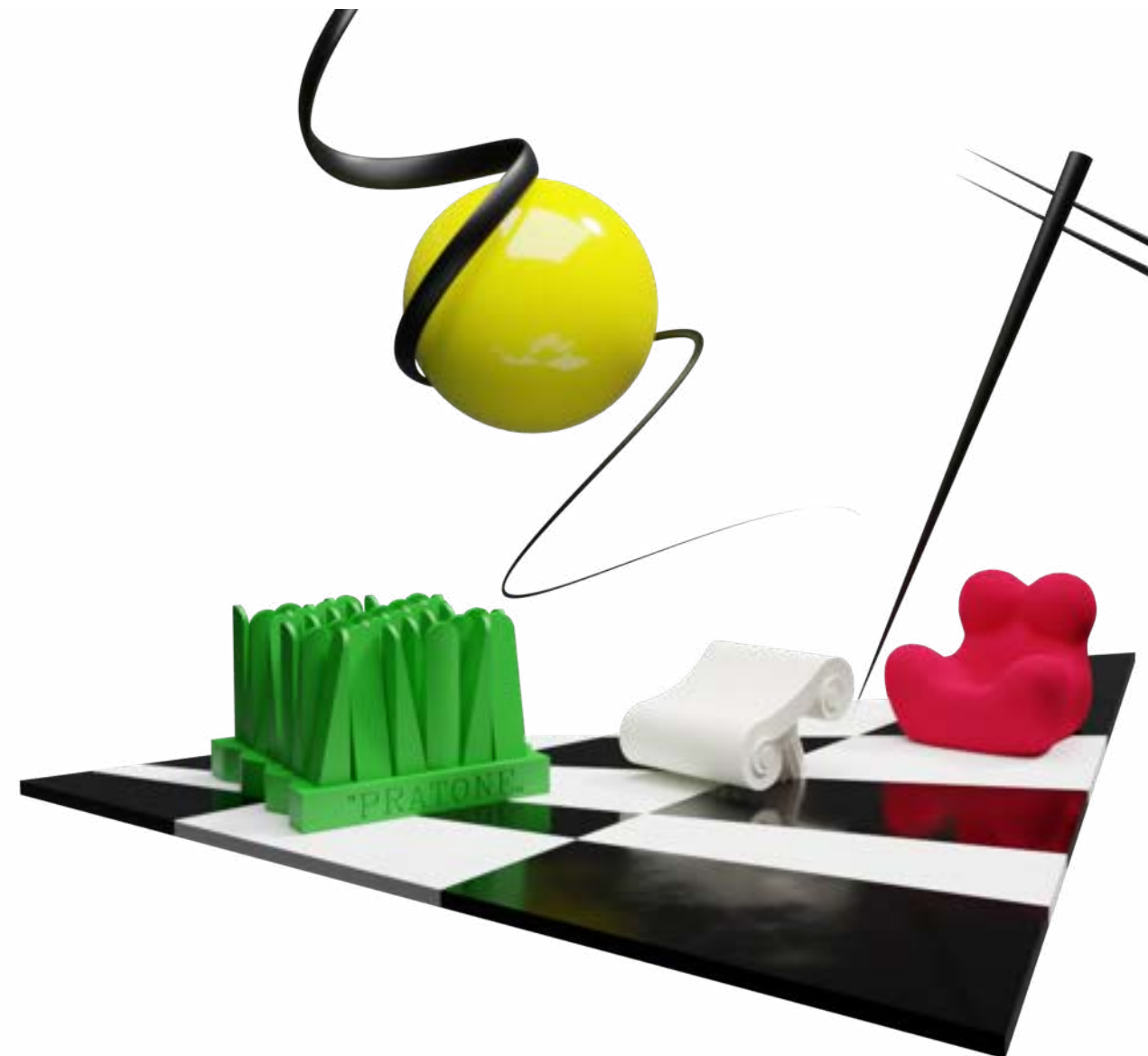
Scalin è una seduta informale che sfrutta una geometria rigida e regolare come quella della scala, che si fonde con la morbidezza del poliuretano espanso con la quale è composta. L'obiettivo è stupire l'utilizzatore, sorprendendolo attraverso la rottura delle convinzioni sulla base di come siamo abituati a vedere la scala.

Scalin is an informal seat that combines the rigid, regular geometry of a staircase with the softness of the polyurethane foam from which it is made. Its aim is to surprise the user by breaking expectations and challenging the conventional way we perceive a staircase.





"Il Salottino" nasce con l'intento di offrire una sintesi visiva e concettuale della mostra. Le immagini e i concetti comunicati fin dall'annuncio trovano qui una forma fisica, allestiti all'interno di una stanza della sede espositiva. I visitatori si ritrovano di fronte a una rappresentazione immersiva e simbolica, capace di evocare e condensare il senso complessivo del progetto.





Le didascalie per le varie opere sono state pensate come targette in CFC, prespaziate.

Vasilij Vasil'evič Kandinskij

Mosca, Russia - 1866 - 1944

Composizione VIII
1923

Olio su tela
Oil on canvas

Guggenheim Museum di New York

Giorgio Ceretti, Pietro Derossi, Riccardo Rosso

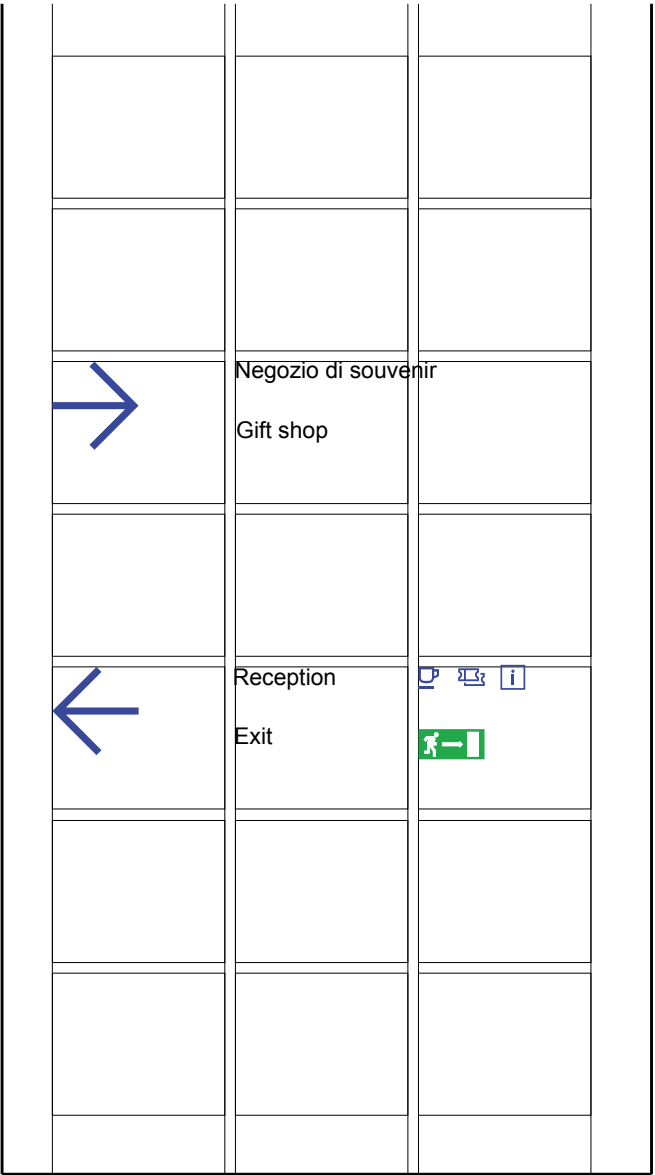
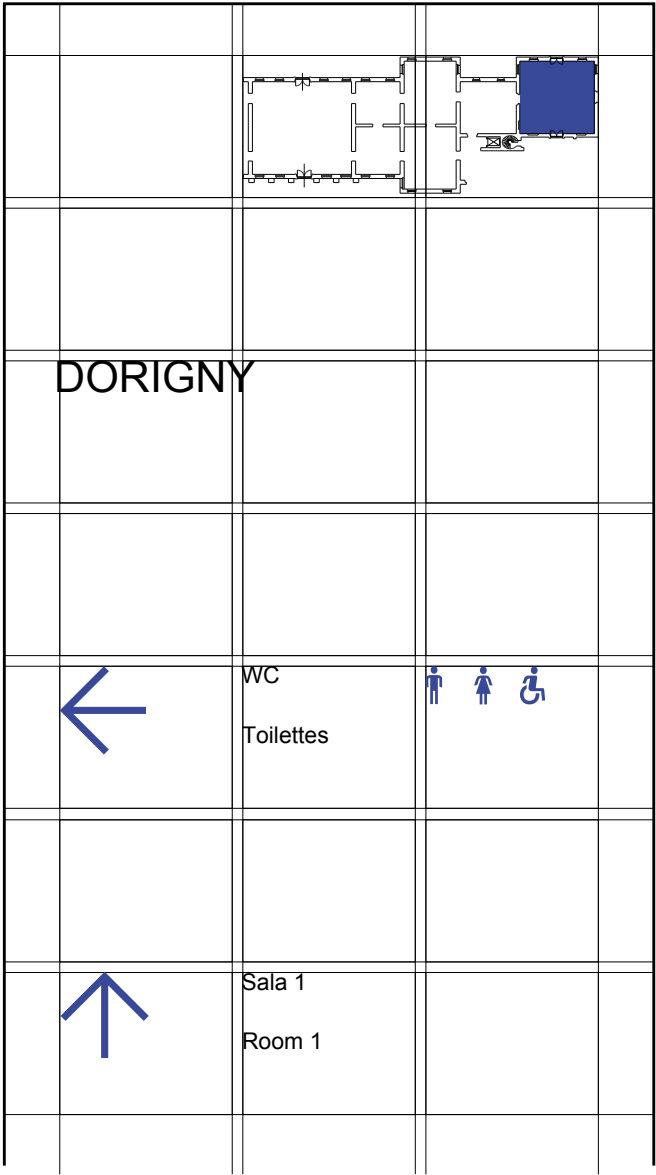
Gufram

Pratone
1971

Poltrona
Armchair

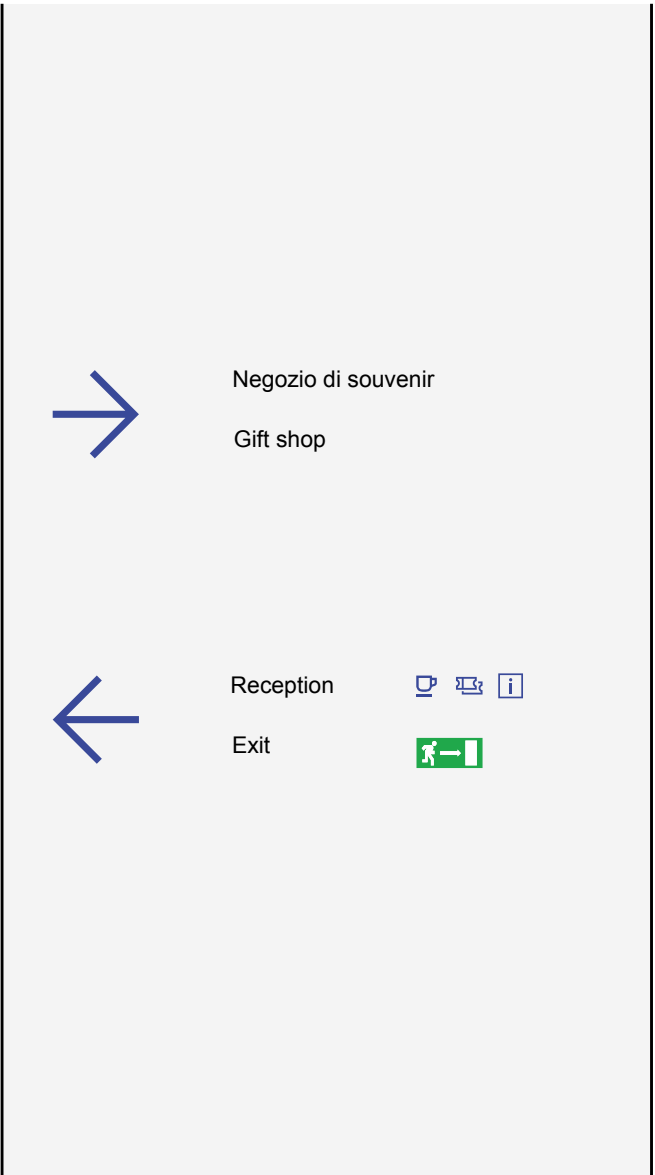
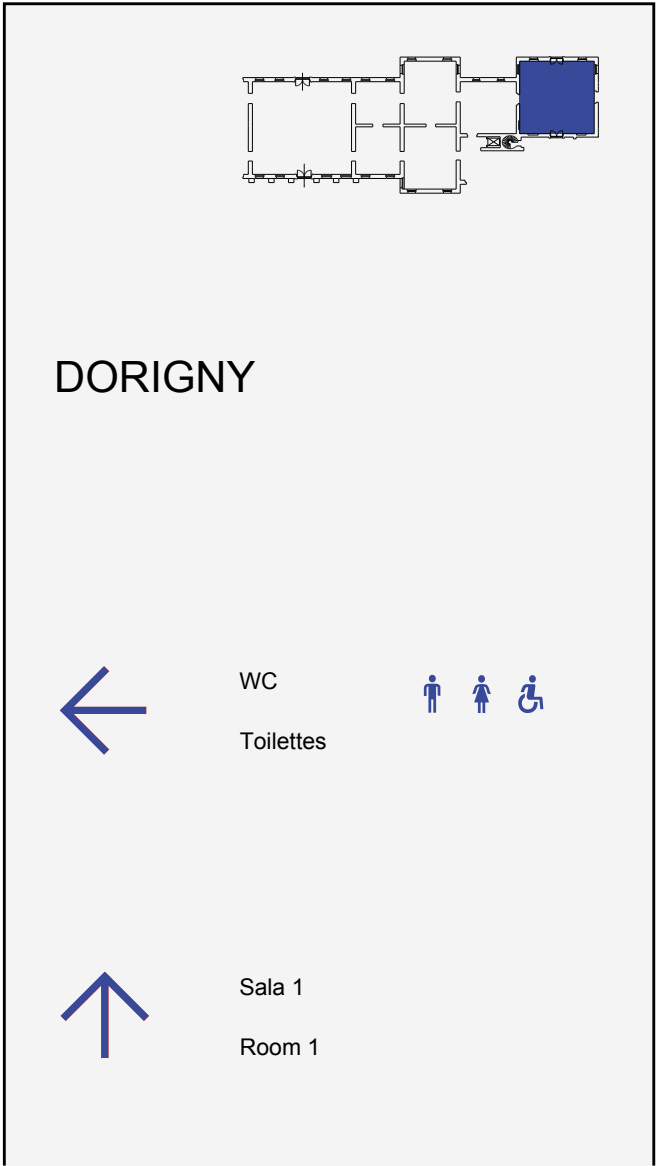


La segnaletica interna è funzionale e integrata con l'estetica della mostra. Comprende frecce direzionali, pannelli di benvenuto, numerazione sale e indicazioni servizi. È stata realizzata su supporti rigidi in forex 5 mm, con stampa diretta UV, e segue una palette neutra per non interferire con le opere esposte.



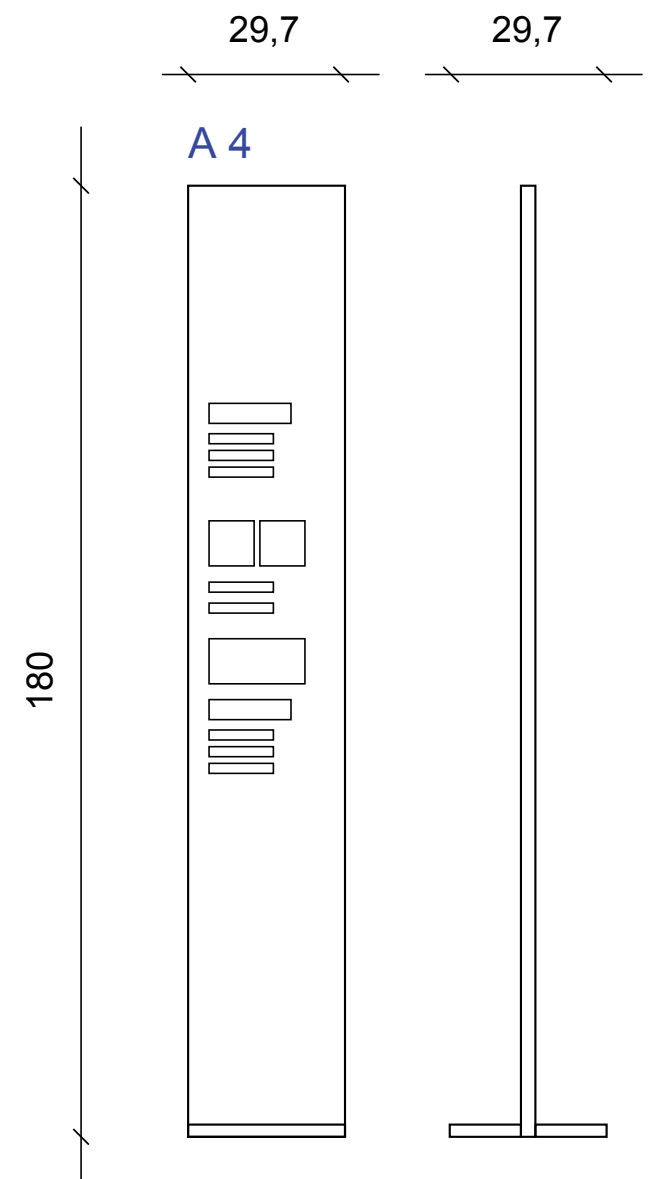
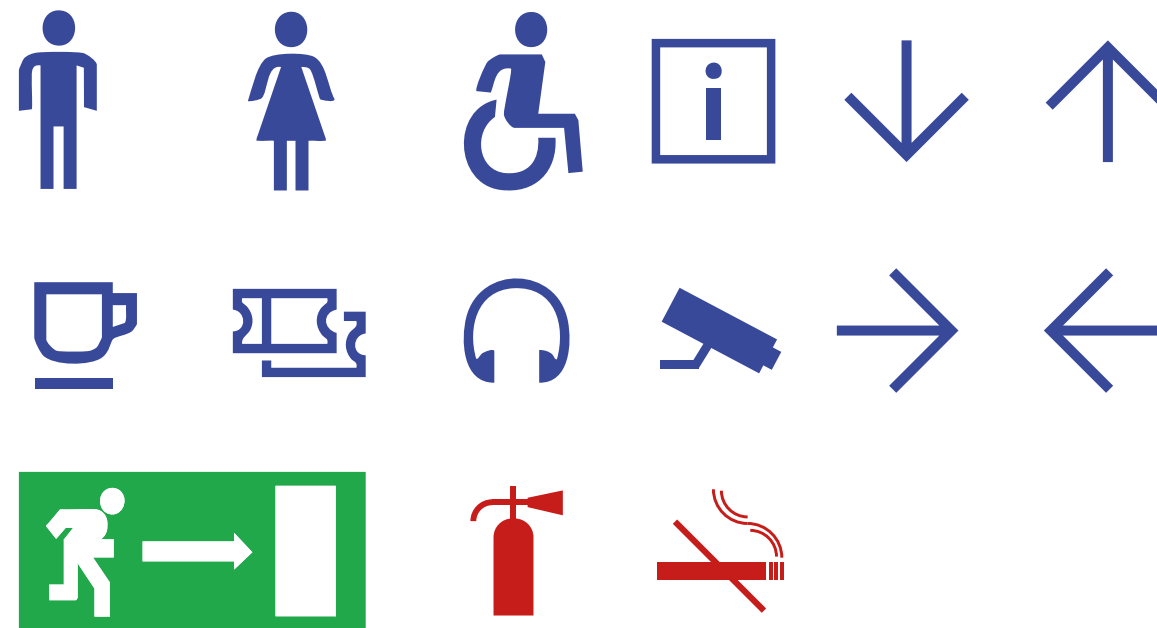


La segnaletica interna è funzionale e integrata con l'estetica della mostra. Comprende frecce direzionali, pannelli di benvenuto, numerazione sale e indicazioni servizi. È stata realizzata su supporti rigidi in forex 5 mm, con stampa diretta UV, e segue una palette neutra per non interferire con le opere esposte.





La segnaletica interna è funzionale e integrata con l'estetica della mostra. Comprende frecce direzionali, pannelli di benvenuto, numerazione sale e indicazioni servizi. È stata realizzata su supporti rigidi in forex 5 mm, con stampa diretta UV, e segue una palette neutra per non interferire con le opere esposte.

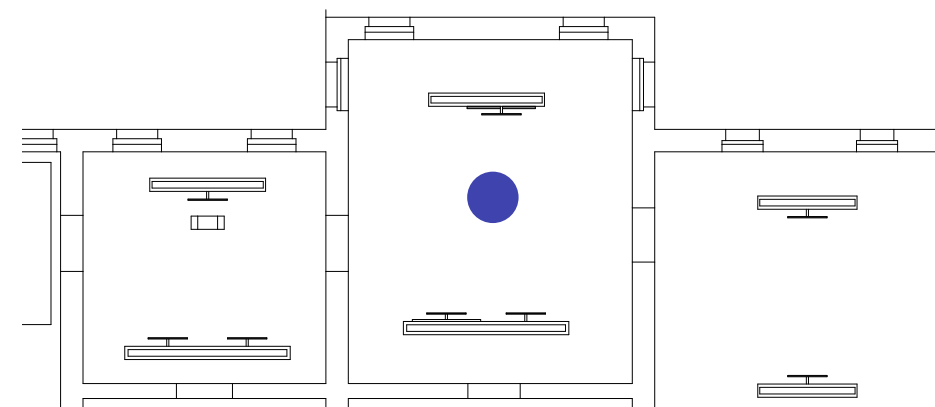




Allestimento

La comunicazione e i testi nelle stanze sono supportati dai moduli inseriti all'interno degli spazi.
I contenuti variano in base alla natura dell'oggetto esposto o alla narrazione della mostra.

Nell'esempio a lato, il modulo supporta il dipinto
"Giallo Rosso Blu" di V. Kandinsky, in parte è presente un
breve testo di analisi e spiegazione dell'opera.



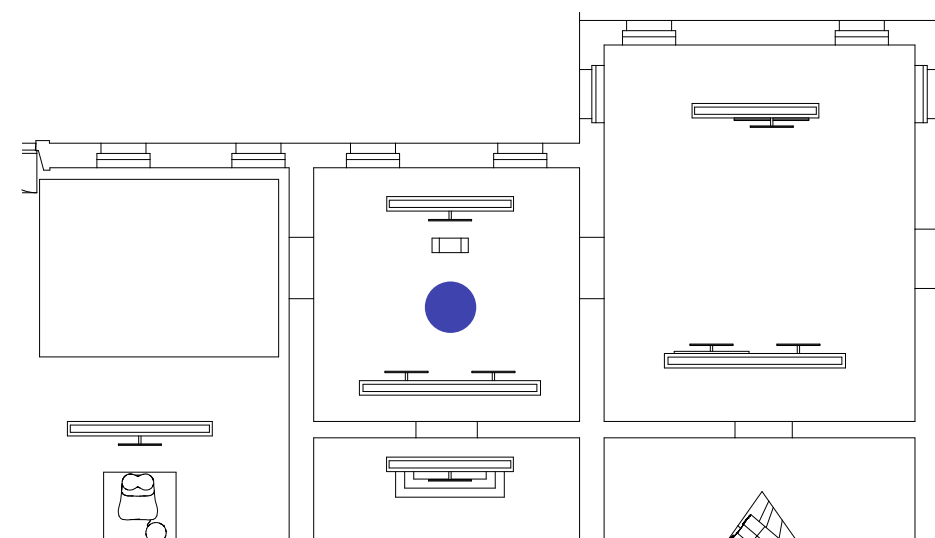
Stanze personali



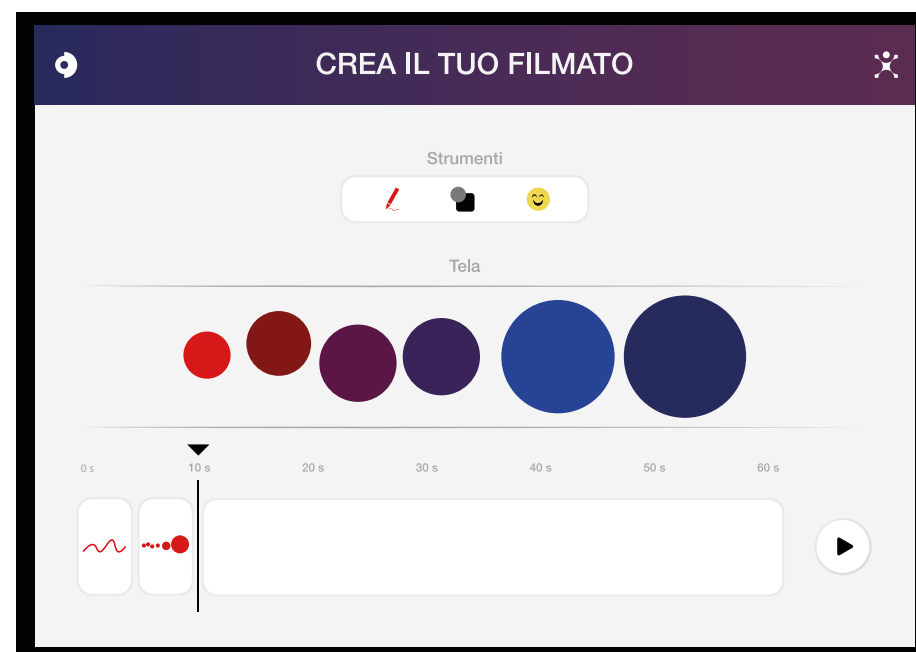
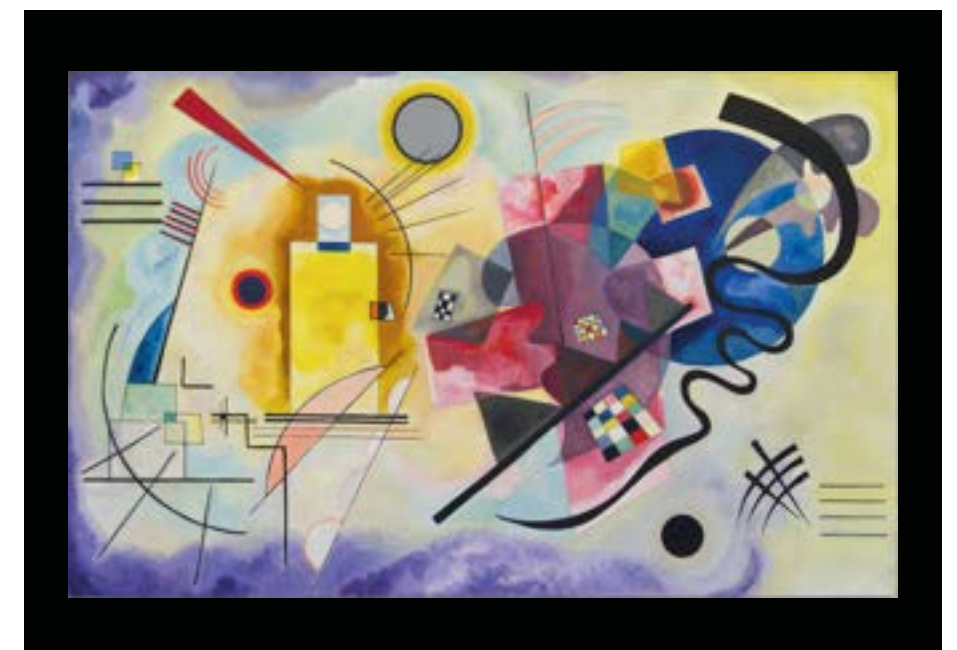
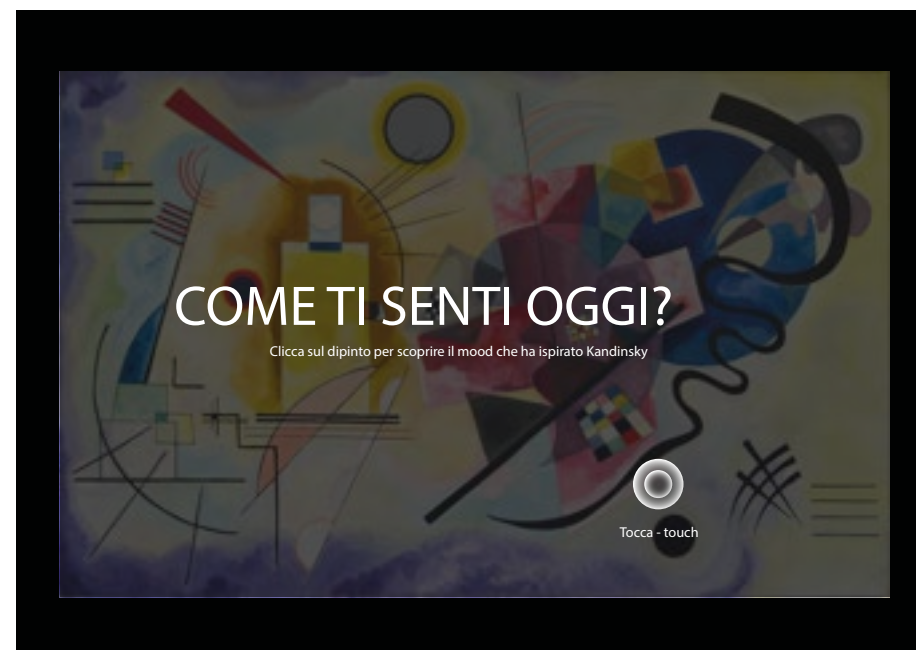
Allestimento

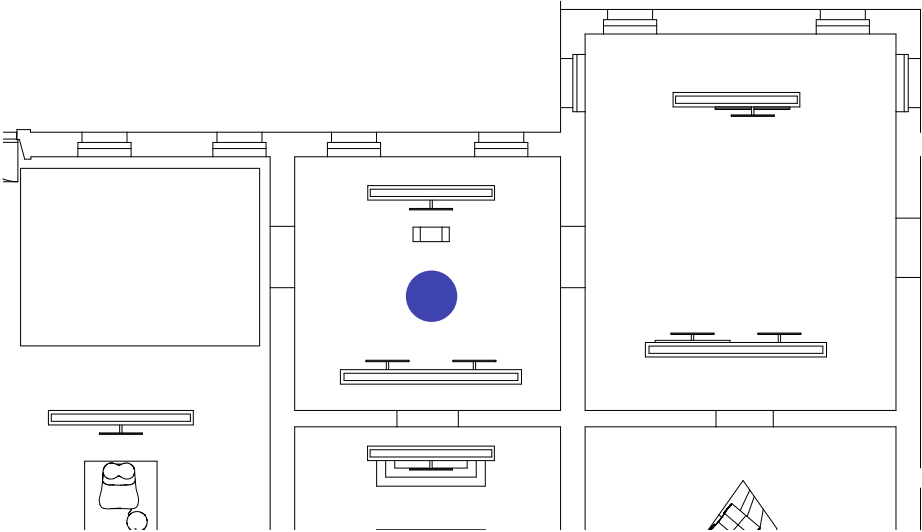
La comunicazione e i testi nelle stanze sono supportati dai moduli inseriti all'interno degli spazi.
I contenuti variano in base alla natura dell'oggetto esposto o alla narrazione della mostra.

L'invito per le istituzioni è stato pensato su carta Fedrigoni Premium White 250 gr in formato A4, racchiudendo le informazioni principali della mostra.
La busta utilizzata ha un format C5 (162x229 mm)



Stanze personali



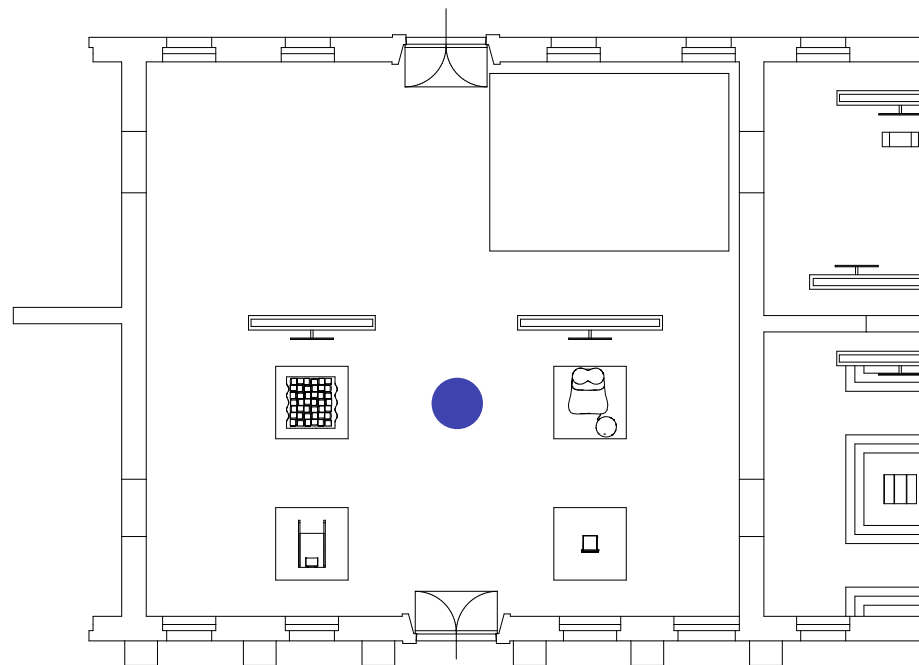


Allestimento

Il Salone centrale ospita al suo interno alcune delle opere più iconiche del periodo Radical Design. La comunicazione e i testi nelle stanze sono supportati dai moduli inseriti all'interno degli spazi.

I contenuti variano in base alla natura dell'oggetto esposto o alla narrazione della mostra.

All'interno del Salone sono esposte le opere che hanno ispirato la nascita del progetto finale di mostra, *Scalin*, ideato da Francesco Chiozza in collaborazione con Davide Cettina. Il percorso espositivo restituisce le influenze, le narrazioni e gli oggetti che hanno contribuito alla definizione del progetto, inteso come esito di un processo di sintesi e arricchimento culturale maturato nel corso della ricerca.



Stanze personali

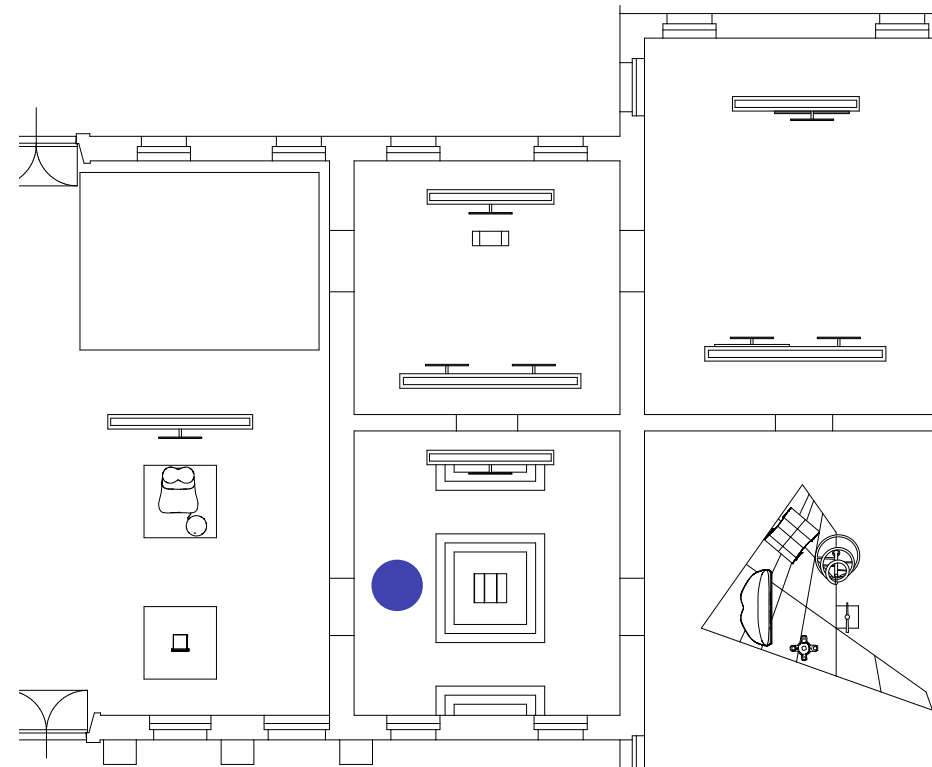


"La nostra esperienza ci ha portato a vivere personalmente il messaggio che vogliamo trasmettere, raggiungendo in modo intuitivo il prodotto finale."





Scalin è una seduta informale che sfrutta una geometria rigida e regolare come quella della scala, che si fonde con la morbidezza del poliuretano espanso con la quale è composta. L'obiettivo è stupire l'utilizzatore, sorprendendolo attraverso la rottura delle convinzioni sulla base di come siamo abituati a vedere la scala.



OPERA

Logistica





Budget: 150.000€

Il budget è stato suddiviso per aree di intervento: allestimento, comunicazione, produzione e logistica. La pianificazione economica è stata presentata in formato Excel e PDF, con una versione sintetica per gli enti finanziatori. I documenti sono stati stampati su carta riciclata 100 gr in formato A4.

Mostra dal 10 maggio al 13 luglio, dal martedì alla domenica, con apertura speciale il 2 giugno 2025.

Prestiti Mostra (FEE)
Opere Kandisky: **50.000€**
Sedute di design (5): **2.500€**

Personale Mostra: **42.000€**

Comunicazione Marketing: **12.000€**

Schermi (Touch): **3.000€**

Luci e illuminazione: **5.000€**

Installazioni in cartongesso: **7.000€**

Sicurezza - 2 guardie notturne e diurne: **12.000€**

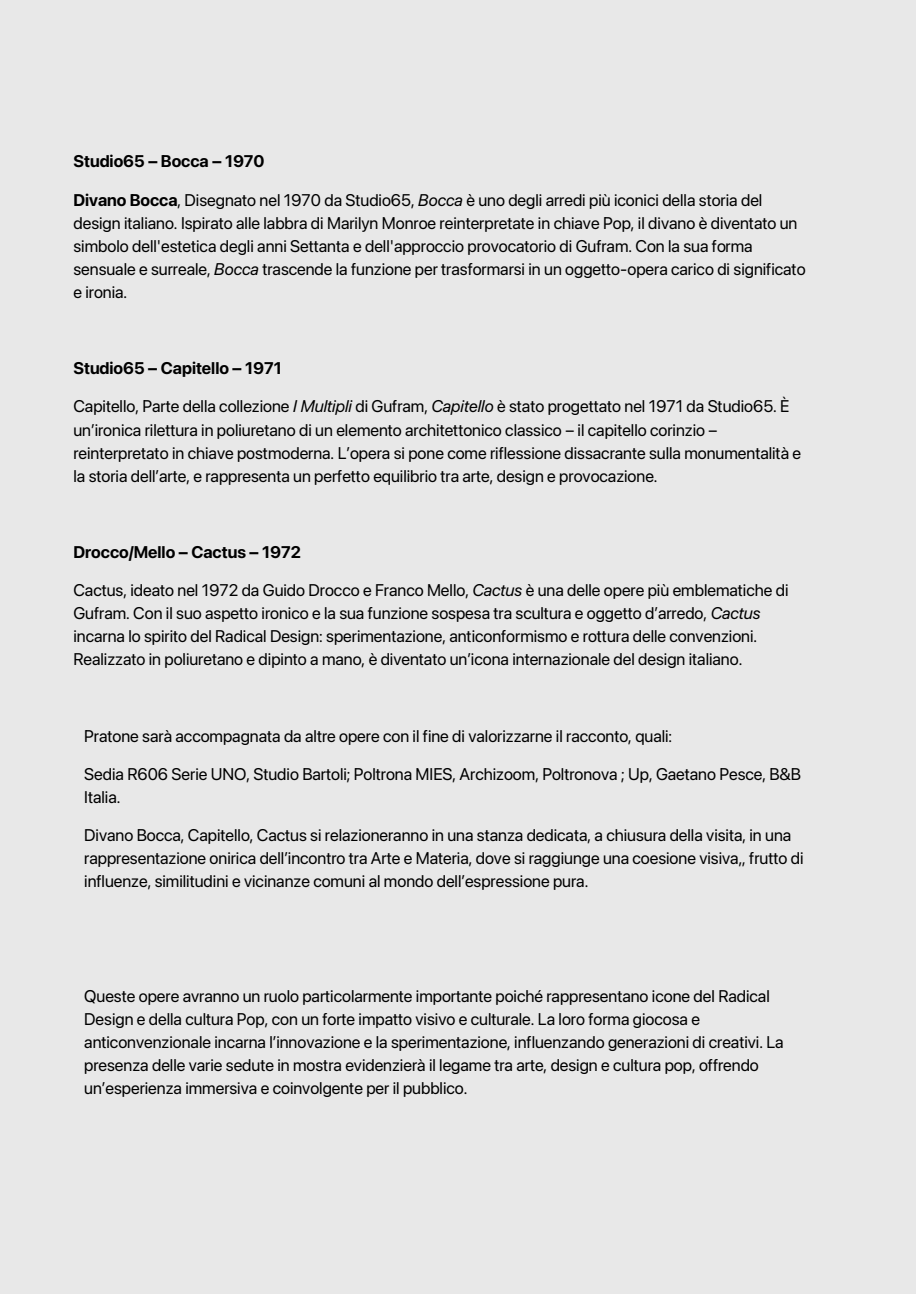
Ufficio stampa e giornalisti: **2.500€**

Catering evento di apertura: **4.500€**

Totale Spese: **-141.000€**



Le richieste di prestito sono state inviate ai soggetti coinvolti tramite lettere formali personalizzate. Ogni documento includeva scheda opera, condizioni di trasporto e assicurazione. Il formato adottato è A4, stampa su carta intestata 100 gr. L’invio è avvenuto sia in formato cartaceo che digitale.





I comunicati stampa sono stati redatti in due versioni, una istituzionale e una destinata ai media generalisti. Il formato scelto è A4, stampa su carta usomano 120 gr. I materiali sono stati diffusi in formato PDF tramite mailing list e canali stampa dedicati.

OPERA | INCONTRO TRA ARTE E MATERIA

Via Stradone Manin, 10
Passariano di Codroipo, (UD), 33033
Friuli Venezia-Giulia
+39 339 677 7444
info@operavm.it
www.operavm.it

COMUNICATO STAMPA

Per Comunicazione Immediata

Inaugurazione della mostra *Opera: Incontro tra Arte e Materia* presso la Sala Conferenze di Villa Manin
Codroipo (UD), 8 maggio 2025 alle ore 10.30

La Sala Conferenze di Villa Manin accoglierà gli invitati e gli spettatori, a partire dal 10 maggio 2025, per l'inaugurazione della mostra "**Opera: Incontro tra Arte e Materia**", un progetto espositivo che nasce dall'incontro tra l'astratto e il concreto, tra due prodotti distinti che si relazionano all'interno di una narrazione coerente fatta di arte e artefatti. L'appuntamento segna un nuovo importante momento di dialogo tra arte e funzionalità, aperto ai giovani e a tutta la cittadinanza.

L'evento inaugurale sarà arricchito dai saluti istituzionali del Sindaco, Guido Nardini, del Direttore di Villa Manin, Guido Comis, dei curatori della mostra Francesco Chiozza e Alberto Pazzia e dell'Assessore alla Cultura della Regione Friuli-Venezia Giulia, Mario Anzil. La loro presenza sottolinea l'importanza della collaborazione tra enti pubblici e iniziative artistiche, fondamentali per la promozione culturale e turistica della regione.

La mostra sarà visitabile a partire da sabato 10 maggio 2025 fino a domenica 13 luglio 2025, con i seguenti orari: dal martedì alla domenica, dalle 10.00 alle 19.00. L'ingresso a pagamento, 8€ per il biglietto intero e 5€ per il ridotto.

Opera: Incontro tra Arte e Materia si propone di narrare l'incontro tra arte e materia, dando vita a una sintesi in cui il pensiero metafisico si traduce in forme tangibili e concrete, capaci di raccontare una storia. Attraverso un percorso sensoriale e immersivo, la mostra guiderà i visitatori in un viaggio in cui l'immaterialità dell'arte si manifesta in un supporto fisico, diventando testimone e custode di un racconto visivo e sensoriale.

L'iniziativa è promossa da ERPAC Friuli-Venezia Giulia, con il patrocinio del Comune di Codroipo e della Regione Friuli-Venezia Giulia.

Per ulteriori informazioni, interviste e materiali stampa:

Simona Cossu
E-mail: press@operavm.it
Telefono: +39 339 677 777
Sito web / social: www.operavm.it

Passariano, 30 aprile 2025



L'evento di apertura rappresenta il momento inaugurale della mostra, pensato per accogliere stampa, istituzioni e pubblico. L'allestimento è stato adattato per la fruizione serale, con servizio catering e accoglienza a cura dello staff. La comunicazione è avvenuta tramite inviti cartacei e digitali.

OPERA

INCONTRO TRA ARTE E MATERIA

Giovedì 8 Maggio 2025 alle ore 11.00

Villa Manin, Codroipo, 33033 (UD)

MARIO ANZIL
Vicepresidente e Assessore Regionale alla Cultura e allo Sport

LYDIA ALESSIO - VERNÌ
Direttore Generale ERPAC

TOMMASO SALVATORI
Direttore ISIA Roma, Sede di Pordenone

OPERA | INCONTRO TRA ARTE E MATERIA

8 maggio 2025
Inaugurazione Stampa

La mostra presenterà l'incontro tra arte e materia, dando vita a una sintesi in cui il pensiero metafisico si traduce in forme tangibili e concrete, capaci di raccontare una storia. Attraverso un percorso sensoriale e immersivo, la mostra guiderà i visitatori in un viaggio in cui l'immaterialità dell'arte si manifesta in un supporto fisico, diventando testimone e custode di un racconto visivo e sensoriale. Lo spazio espositivo, curato dagli studenti Francesco Chiozza e Alberto Pazzala, sarà suddiviso tra i due progetti, arricchiti dalla presenza di opere d'arte e di design, come modelli originali di sedute e quadri. Nello specifico, i lavori presentati saranno un prototipo di cinematografo rudimentale e un modello di seduta in stile radical.

Giovedì 8 maggio 2025

10:45 – Accredito stampa e accoglienza ospiti
Registrazione, consegna cartelle stampa, welcome coffee.

11:00 – Saluti istituzionali

Introduzione e contesto della mostra
Guido Cornis
Direttore di Villa Manin

L'importanza della promozione culturale regionale
Mario Anzil
Assessore alla Cultura della Regione FVG

Riflessione sul rapporto tra design/arte e territorio
Tommaso Salvatori
Direttore ISIA

Saluto alle istituzioni locali
Giacomo Trevisan
Vicesindaco di Pesarano

11:30 – Presentazione della mostra
Breve introduzione alla mostra a cura del Direttore di Villa Manin, con supporto di immagini/proiezioni. Focus su tematiche, autori, concept e allestimento.

11:50 – Spazio per domande e confronto con la stampa presente in sala.

12:15 – Visita guidata alla mostra per la stampa
Tour nelle stanze di Villa Manin accompagnati dal Direttore e dallo staff curatoriale.

13:00 – Rinfresco
Buffet informale per giornalisti e ospiti nella corte interna o in area dedicata.



OPERA

INCONTRO TRA ARTE E MATERIA

Venerdì 9 Maggio 2025 alle ore 19.00

Villa Manin, Codroipo, 33033 (UD)

MARIO ANZIL
Vicepresidente e Assessore Regionale alla Cultura e allo Sport

LYDIA ALESSIO - VERNÌ
Direttore Generale ERPAC

TOMMASO SALVATORI
Direttore ISIA Roma, Sede di Pordenone

OPERA | INCONTRO TRA ARTE E MATERIA

9 maggio 2025
Inaugurazione Autorità

La mostra presenterà l'incontro tra arte e materia, dando vita a una sintesi in cui il pensiero metafisico si traduce in forme tangibili e concrete, capaci di raccontare una storia. Attraverso un percorso sensoriale e immersivo, la mostra guiderà i visitatori in un viaggio in cui l'immaterialità dell'arte si manifesta in un supporto fisico, diventando testimone e custode di un racconto visivo e sensoriale. Lo spazio espositivo, curato dagli studenti Francesco Chiozza e Alberto Pazzala, sarà suddiviso tra i due progetti, arricchiti dalla presenza di opere d'arte e di design, come modelli originali di sedute e quadri. Nello specifico, i lavori presentati saranno un prototipo di cinematografo rudimentale e un modello di seduta in stile radical.

Venerdì 9 maggio 2025

18:30 – Accoglienza degli ospiti e accredito
Ingresso su invito, accoglienza istituzionale.

19:00 – Saluti istituzionali e apertura ufficiale
Guido Cornis
Direttore Villa Manin

Massimiliano Fedriga
Presidente della Regione Friuli Venezia Giulia

Mario Anzil
Assessore alla Cultura della Regione FVG

Lydia Alessio - Verni
Direttore Generale ERPAC

Tommaso Salvatori
Direttore ISIA Roma

Guido Nardini
Sindaco di Pesarano

Alberto Felice De Toni
Sindaco di Udine

19:30 – Presentazione della mostra
Francesco Chiozza e Alberto Pazzala
Intervento dei curatori: narrazione della mostra

20:00 – Rinfresco inaugurale
Apertivo/cocktail nella corte di Villa Manin, in collaborazione con produttori locali o catering selezionato.

21:00 – Visita alla mostra
Percorso espositivo con accompagnamento libero o guidato. Possibilità di brevi interventi nelle sale a cura degli artisti o dei curatori.

22:00 – Saluti finali e ringraziamenti





Banner Ad - Facciata
Grafica N.2



Square Ad - Nicchia
Grafica N.1



Banner Ad - Facciata
Grafica N.2



Banner Ad - Facciata
Grafica N.2



COSSU SIMONA
CORSO DI WORKSHOP 2

ISIA ROMA PORDENONE
AA.2024/2025

OPERA:
INCONTRO TRA ARTE E MATERIA

CHIOZZA FRANCESCO
PAZZAIA ALBERTO



Merchandising

T-shirt

100% cotone
Grafica stampata acrilica

Distribuita all'interno del Book
Shop della Sede di Villa Manin.

Distribuita al personale di mostra.\



Merchandising

Poster

Stampa su Formato 50x70
300gr Fedrigoni Premium White



OPERA:
INCONTRO TRA ARTE E MATERIA

Merchandising

Tote Bag

Stampa su cotone 100% naturale
Tote Bag da mostra museale, manico lungo

OPERA:
INCONTRO TRA ARTE E MATERIA



Merchandising

Spille

Stampa su lamiera di ferro stagnata (Latta)
Grafiche personalizzate su tonalità differenti
in coerenza con l'identità visiva della mostra



Merchandising

Notebook

Notebook rivestito in pelle
Graficizzato e distribuito all'interno del Book Shop



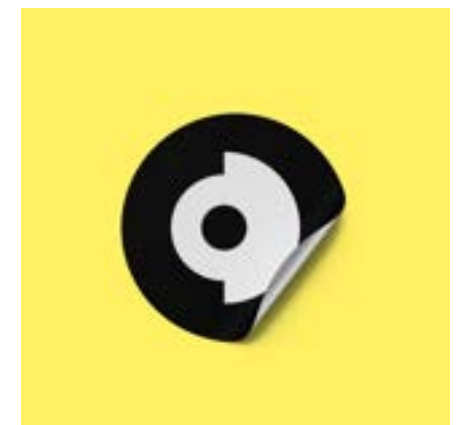
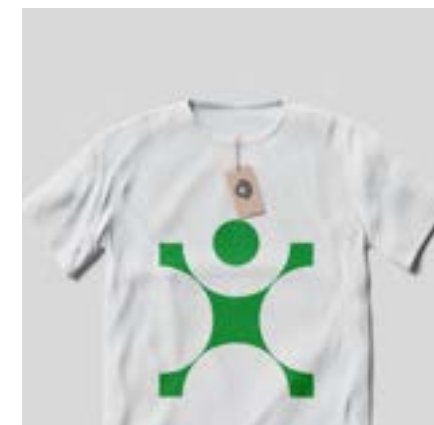
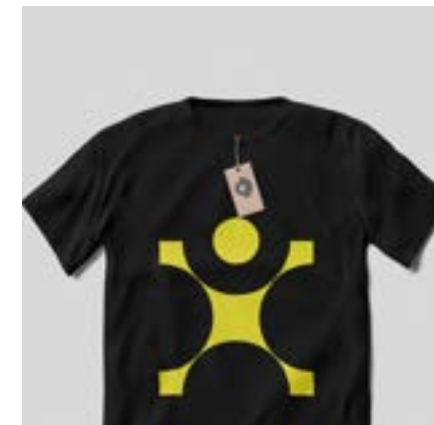
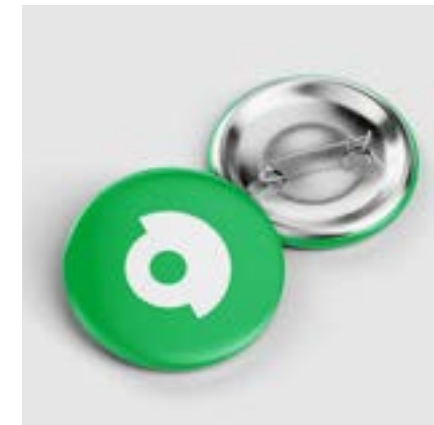
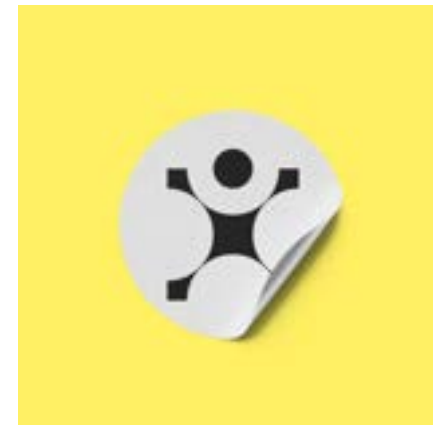
OPERA:
INCONTRO TRA ARTE E MATERIA

Merchandising



Merchandising vario

T-shirt, sticker, spille, Tote Bag e Notebook, compresi i poster nelle loro tre versioni, tutto disponibile nel Book Shop della mostra



OPERA